

ი.ებრაღიძე

მთაში საღამურს ვაკვნესებ
(ქართული საავტორო ფოლკლორის ნიმუშის თემაზე)

ქალთა კვინტეტისთვის a cappella

მთაში სალამურს ვაკვნესებ

(ქართული ხალხური სიმღერის თემაზე)

*Waltz tempo,
leggiero*

5 **1**

ი.ებრალიძე

ad libitum

Soprano 1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ
p მთა-ში სა-ლა - მურს ვა - კვნე-სებ,

Soprano 2

დუ დუ დუ დუ
p მთა-ში სა-ლა-მურს

Soprano 3

დუ დუ დუ დუ დუ
p მთა-ში სა-ლა-მურს ვა - კვნე-სებ.

Alto

დუ დუ დუ დუ დუ დუ
p სა-ლა-მურს

Contralto

დუ დუ დუ დუ დუ
p მთა - ში სა - ლა - მურს ვა - კვნე -

2 *10* 3 *mp* 3

S.1
 რომ ვე-რა გხე - დენ თვა - ლე - ბი,
 დავ - დი-ვარ, თვა -

S.2
 ვა - კვნე - სეზ მე
 თვა-ლე-ბი, რომ ვე-რა გხე-დენ თვა - ლე-ბი

S.3
 სა-ლა-მურს ვა-კვნე-სეზ, ვე-რა გხე - დენ
 მე დავ-დი - ვარ და

A.
 ვა - კვნე - სეზ მე
 რომ ვე-რა გხე-დენ თვა - ლე-ბი
 და - ვდი-ვარ

CA.
 სეზ შენ რომ ვერ ხე - დენ
 თვა - ლე - ბი და - დი - ხარ და

15

4

S.1

ლებს ვა - ცე - ცებ, ვა - ჟა - უ, გე - ნა - ცვა - ლე - ზი.

S.2

mp

ვა - ცე - ცებ, ვა - ცე - ცებ მე თვა - ლებს დავ - დი - ვარ მარ - ტო და ვა - ჟა - უ, გე - ნა -

S.3

თვა - ლებს ვა - ცე - ცებ, მე დავ - დი - ვარ მარ - ტო და გე - ნა - ცვა - ლე -

A.

და ვა - ცე - ცებ მე თვა - ლებს და ვა - ჟა - უ, გე - ნა - ცვა - ლე - ზი

CA.

თვა - ლებს ა - ცე - ცებ შენ თვა - ლებს ქა - ლა - უ, გე - ნა - ცვა - ლე, გე - ნა - ცვა - ლე -

1. 2. 5 *mf* 25

S.1
ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა დამ-და - გა რა-შიც გე ძებ - დე მა - რა-

S.2
ცვა-ლე-ბი ცვა-ლე-ბი ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა დამ-და - გა, ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა მე ბა-რად,

S.3
ბი, დავ-დი ბი ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა დამ-და - გა, ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა მე

A.
დავ-დი-ვარ ცვა-ლე-ბი ვა-ჟა-უ, შენ-მა ეშხ-მა დამ-და - გა რა-შიც გე ძებ - დე მა - რა-

CA.
ბი, და-დი ცვა-ლე-ბი ქა-ლა-უ შენ-მა ეშხ-მა დამ-და - ლა, ამ ეშხ - მა, რა-ში მე - ძებ-დე შენ

30 **6** *mp*

7

S.1
და რომ მოგხვე-ო - დე ყე-ელ-ზე - და დაგ-ნა-ცვლე-ბო -

S.2
mp
რა-შიც გე-ძე - ზე ბა-რად რომ ყელ - ზე - და, ყელ-ზე - და რომ მოგხვე-ო-დე მე

S.3
mp
რა-შიც გე-ძებ-დე ბა-რად რომ და ყელ-ზე - და რომ მოგხვე-ო-დე მე

A.
mp
და ბა-რად რომ, რომ მე ყე-ელ-ზე - და ყელ-ზე - და რომ მოგხვე-ო-დე, დაგ - ნა-ცვლე-ბო -

CA.
mp
ბა - რა - და და რომ მომ - ხვე - ო - დე ყელ-ზე - და შენ რომ დაგ-ნა-ცვლე - ბო -

35

1. 2. 8 soloist improvisation 40

S.1

-დე მა - რა - და.

S.2

რა-შიც გე-ძებ-დე ბა - რა - და შენ დუ დუ დუ- დუ დუდუ დუ დუ

S.3

რა-შიც გე-ძებ-დე ბა - რა - და შენ დუ დუ დუ- დუ დუდუ დუ დუ

A.

დე მა - რა - და, გე-ძებ-დი ბა - რა - და შენ დუ დუ დუ- დუ დუდუ დუ დუ

CA.

დე მა - რა - და, მე გე-ლი შენ დუდუდუდუ დუდუ დუდუ დუდუდუდუ დუ დუდუ დუ

8

9

45

10

S.1

S.2

S.3

A.

CA.

*mp**mp**mp**mp*

დუ

დუ

დუ—

დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ

დუ—

დუ

დუ

დუ—

დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ

დუ—

დუ

დუ

დუ—

დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ

დუ—

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

დუ დუ

1. 2. 55 **12** *f* 3

S.1 ვა - ჟა - უ, შენ - მა

S.2 დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ ვა - ჟა - უ, შენ - მა *f* 3

S.3 დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ ვა - ჟა - უ, შენ - მა *f* 3

A. დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ ვა - ჯა - უ, შენ - მა *f* 3

CA. დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ვა - ჟა - უ შენ - მა *f* 3

Detailed description: The image shows a musical score for five voices. The staves are labeled S.1, S.2, S.3, A., and CA. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into two systems. The first system has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a measure number '55' below it. The second system starts with a measure number '12' in a box. Dynamics include 'f' (forte). Articulations include slurs and triplets (marked '3'). The lyrics are in Georgian. S.1 has a whole rest in the first system and a half note in the second. S.2, S.3, A., and CA. have more active parts with notes and rests. S.2, S.3, and A. have a double bar line in the first system. CA. has a double bar line in the first system and a fermata in the second system.

S.1 *mp* *mf* 60 3

ეშხ - მა დამ - და - გა — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ რა - შიც გე - ძე - ებ -

S.2 *mp* *mf* 3

ეშხ - მა დამ - და - გა — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ რა - შიც გე - ძე - ებ -

S.3 *mp* *mf* 3

ეშხ - მა დამ - და - გა — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ რა - შიც გე - ძე - ებ -

A. *mp* *mf* 3

ეშხ - მა დამ - და - გა — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ რა - შიც გე - ძე - ებ -

CA. *mp* *mf*

ეშხ - მა დამ - და - გა — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ რა - შიც გე - ძე - ებ -

S.1 *mp* *mf cresc.*
 დე ბა - რა - და — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ რომ მოგხ - ვე - ო - დე —

S.2 *mp* *mf cresc.*
 დე ბა - რა - და — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ რომ მოგხ - ვე - ო - დე —

S.3 *mp* *mf cresc.*
 დე ბა - რა - და — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ რომ მოგხ - ვე - ო - დე —

A. *mp* *mf cresc.*
 დე მა - რა - და — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ რომ მოგ ხვე - ო - დე —

CA. *mp* *mf cresc.*
 დე ბა - რა - და — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ რომ მოგ ხვე - ო - დე —

65

S.1

ყელ - ზე - და — დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დაგ - ნაცვ - ლე - ბო - დე —

S.2

ყელ - ზე - და — დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დაგ - ნაცვ - ლე - ბო - დე —

S.3

ყელ - ზე - და — დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დაგ - ნაცვ - ლე - ბო - დე —

A.

ყელ - ზე - და — დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დაგ - ნაცვ - ლე - ბო - დე —

CA.

f

Outro

70 **15***poco a poco dim.*

S.1

მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ დუ დუ მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ

poco a poco dim.

S.2

მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ დუ დუ მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ

poco a poco dim.

S.3

მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ დუ დუ მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ

poco a poco dim.

A.

მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ დუ დუ მა - რა - და_____ დუ დუ დუ დუ

poco a poco dim.

CA.

S.1 *pp* 75 *sf*
 დუ დუ მა - რა - და მთა - ში სა - ლა - მურს ვა - კვნე-სებ დუ დუ დუ დუ

S.2 *pp* *sf*
 დუ დუ მა - რა - და მთა - ში სა - ლა - მურს ვა - კვნე-სებ დუ

S.3 *pp* *sf*
 დუ დუ მა - რა - და მთა - ში სა - ლა - მურს ვა - კვნე-სებ დუ

A. *pp* *sf*
 დუ დუ მა - რა - და მთა - ში სა - ლა - მურს ვა - კვნე-სებ დუ

CA. *pp* *sf*
 დუ დუ დუ დუ

ი.ებრალიძე

ქალაქური

(ქალაქური სიმღერის "ავარა ვარ, დავდივარ" თემაზე)

ქალთა კვინტეტისთვის a cappella

2013

ქალაქური

(ქალაქური სიმღერის "ავარა ვარ, დავდივარ" თემაზე)

ი.ებრალიძე

Andante

Soprano 1



და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და და დუ დამ

დამ და-

f

Soprano 2



და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და და დუ დამ

დამ და-

f

mf

Soprano 3



და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და და დუ დამ

და და-

f

mf

Alto



და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და და დუ დამ

დამ და-

f

mf

Contralto



და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და დუ დამ

და და და და დამ

დამ_____დამ

f

mf

6

The musical score consists of five staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Georgian. The first four staves are for voices 1 through 4, and the fifth staff is for the bass. The lyrics are as follows:

Staff 1: — დაი დუ დამ — დამ და და — დამ და —

Staff 2: — დაი დუ დამ — დამ და და — დუ დამ — დამ და —

Staff 3: — და — დამ და და — დუ დამ — დამ და —

Staff 4: — და — დამ და და — დუ დამ — დამ და —

Staff 5: — დუ და — დამ — დამ — დუ და — დამ — დამ —

10

mp

დაიღუდამ და და და დაღუდამ
 ღუ, ა - ვა - რა ვარ,
 ერ - თი ბი - ჭის

mp

დაიღუდამ და და და დაღუდამ
 დამ და — დაიღუდამ

mp

და და და დაღუდამ
 დამ და — და

mp

და და და დაღუდამ
 დამ და — და

mp

ღუ და და და დაღუდამ ღუღუღუღუღუღუღუღუღუ
 დამ — და დამ ღუ და

15

დავ - დი - ი - ვარ, ლა - მე - ე შინ ა - არ შავ - დი - ი -
 გუ - ლი - ის - თვის ქუ - უ - ჩა, ქუ - უ - ჩა დავ - დი - ი -

დამ და და— დუ დამ დამ და— დამ დუ დამ და და და და დუ დამ

დამ და და— დუ დამ დამ და— და და და და და დუ დამ

დამ და და— დუ დამ დამ და— და და და და დუ დამ

დამ— და დამ დუ დამ დამ— და დამ დუ დამ და და და და და დამ

20

1. 2. *f*

ვარ. დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ვარ. დუ დუ დუ დუ დუ დუ ნა-მო- დი— ე - ერ- თად— ვი - ი - ა -

f

დამ და— დამ და— დამ და—

f

დამ და— დამ და— დამ და—

f

დამ და— დამ და— დამ და—

f

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დამ— და დამ— და დამ— და

25

რო - ო - ოთ, — ქვე - ყა - ნა — შე - ე - მო - - ვი - ი - ა - როთ.

დამ და — დამ და — დამ და — დამ და — დამ დაი ღუ დამ

დამ და — დამ და — დამ და — დამ და — დამ დაი ღუ დამ

დამ და — დამ და — დამ და — დამ და — დამ დაი ღუ დამ

დამ — და დამ — და დამ — და დამ — და დამ დაი ღუ დამ

30 *mf*

დუ, ერ - თი ვინ - მე მე - ცა - ა ვარ, სი - იყ - ვა -
 ის სულ სხვა ვარ - დი - ი ა - რის, შე - ენს საყ -

mf

დამ და დამ დუ დამ დამ და და— დუ დამ დამ და—

mf

დამ და— და დამ და და— დუ დამ დამ და—

mf

დამ და— და დამ და და— დუ დამ დამ და—

mf

დამ— და დამ დუ და დამ— და დამ დუ დამ დამ— და

35

1. 2. **Allegro**

რუ - ლი - ი მე - ცა - ა - მყავს, დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ
ვა - რე - ელს ა - რა - ა ჰგავს.

დაი დუ დამ და და და და დუ დამ და მ და მ და—

და და და და დუ დამ და მ და მ და—

და და და და დუ დამ და მ და მ და—

დამ დუ დამ და და და და დუ დამ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დამ და მ და—

40

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a single line across all four staves, with each staff having its own set of lyrics. The lyrics are in Georgian. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into two systems of three measures each. The first system starts with a *mp* dynamic, and the second system starts with an *mf* dynamic. The melody is a simple, repetitive line: *ღამ ღამ ღა* (gham gham gha). The notes are: Soprano (G4, A4, Bb4), Alto (F4, G4, A4), Tenor (E4, F4, G4), and Bass (D4, E4, F4). The notes are connected by a slur, and the final note of each measure is a half note.

mp *mf*

ღამ ღამ ღა

ღამ ღამ ღა

ღამ ღამ ღა

ღამ ღამ ღა

45 Improvisation

The musical score for measures 45-48 is as follows:

- Staff 1 (Treble Clef):** Whole rest in each measure.
- Staff 2 (Treble Clef):**
 - Measures 45-46: *f* (forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
 - Measures 47-48: *mf* (mezzo-forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
- Staff 3 (Treble Clef):**
 - Measures 45-46: *f* (forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
 - Measures 47-48: *mf* (mezzo-forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
- Staff 4 (Treble Clef):**
 - Measures 45-46: *f* (forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
 - Measures 47-48: *mf* (mezzo-forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
- Staff 5 (Bass Clef):**
 - Measures 45-46: *f* (forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —
 - Measures 47-48: *mf* (mezzo-forte), melody: dotted quarter, quarter, half note with fermata. Lyrics: ღამ ღამ ღა —

50

1.2.

ი დუ დამ დამ დამ და — დამ დამ და - ი დუ დამ

ი დუ დამ დამ დამ და — დამ დამ და - ი დუ დამ

ი დუ დამ დამ დამ და — დამ დამ და - ი დუ დამ

ი დუ დამ დამ დამ და — და და და დამ დამ და - ი დუ დამ

და მ და მ და - ი და და და და მ და მ და - ი დუ და მ და მ და მ
 და მ და მ და - ი და და და და მ და მ და - ი დუ და მ და მ და მ
 და მ და მ და - ი და და და და მ და მ და - ი დუ და მ და მ და მ
 და მ და მ და - ა მ და მ და მ და - ა მ და მ და მ და -

1. 2.

The musical score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, labeled 1. and 2. The lyrics are in Georgian.

Lyrics:

ნ და და და დამ დამ და - ნ და და და დამ დამ და —

ნ და და და დამ დამ და - ნ და და და დამ დამ და —

ნ და და და დამ დამ და - ნ და და და დამ დამ და —

ნ და და და დამ დამ და - ამ დამ დამ და - ნ და და და

—

mf

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა - ი ღუ ღამ ღამ ღა —

mf

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა - ი ღუ ღამ ღამ ღა —

mf

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა - ი ღუ ღამ ღამ ღა —

mf

ღამ ღამ ღა - ი ღა ღა ღა ღამ ღამ ღა - ი ღუ ღამ ღამ ღა -

1.

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და -

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და -

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და -

დამ დამ და - ამ დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და -

2.

f *mf*

ნ და და და და და და და და და და

f *mf*

ნ და და და და და და და და და და

f *mf*

ნ და და და და და და და და და და

f *mf*

ა და და და და და და და და და და

mf

ა - ვა -
ერ - თი

mp *p* *mf*

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა —

mp *p* *mf*

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა —

mp *p* *mf*

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა —

mp *p* *mf*

ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა — ღამ ღამ ღა -

ნა ვარ, დავ - დი - ი - ვარ, ლა - მე - ე შინ ა - არ
ბი - ჭის გუ - ლი - ის - თვის ქუ - უ - ჩა, ქუ - უ - ჩა

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

ი და და და დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და

1. 2.

f

შავ - დი - ი - ვარ და - დი - ი - ვარ. წა - მო - დი, —
ქვე - ყა - წა —

f

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და -

f

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და -

f

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და -

f

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და -

ე - ერ - თად — ვი - ი - ა - - -
 მე - ე - მო - ვი - ი - ა -

ი და და და დამ დამ და - ი დუ და დამ დამ და - ი და და და

ი და და და დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და

ი და და და დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და

ამ დამ დამ და - ამ დამ დამ და - ი და და და

1. 2. *mf*

რო - ო - ოთ, როთ. ერ - თი
ის სულ

mf

დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და — დამ დამ და —

mf

დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და — დამ დამ და —

mf

დამ დამ და - ი და და და დამ დამ და — დამ დამ და —

mf

დამ დამ და - ამ დამ დამ და — დამ დამ და -

ვინ - მე - მე - ცა - ა - ვარ, სი - იყ - ვა - რუ - ლი - ი
 სხვა - ვარ - დი - ი - ა - რის, შე - ენს - საყ - ვა - რე - ელს

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

— დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და —

ი და და და დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და - ი და და და

1. 2.

pp *ppp*

მე - ცა - ა მყავს, ა - რა - ა ჰგავს.

pp

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ დამ

pp

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ დამ

pp

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ დამ

pp *ppp*

დამ დამ და - ი დუ დამ დამ დამ და

ი.ებრაღიძე

კავკასიონი

ქალთა კვინტეტისთვის a cappella

2013

კავკასიონი

ი.ებრაღიძე

Allegro

5 **1** *p (mp)*

Soprano1

Soprano2

Soprano3

Alto2

Contralto

pp *p (mp)*

და - ამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp *p (mp)*

დამ დამ და - ამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp *p (mp)*

დამ დამ დამ დამ და - ამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp *p (mp)*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და - ამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

10

1. 2. 3

S.1

S.2

S.3

A.2

CA.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

20 4 *poco a poco cresc.* 25

S.1

S.2 *poco a poco cresc.*

S.3 *poco a poco cresc.*

A.2 *poco a poco cresc.*

CA. *poco a poco cresc.*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.1 *ff*
 S.2 *ff* *pp*
 S.3 *ff* *pp*
 A.2 *ff* *pp*
 CA. *ff* *pp*

დამ დამ დამ დამ დამ
 ტა - რა - რი - რამ ტა - რა - რა - რა - რა -
 დამ დამ დამ დამ დამ
 და - ამ დამ და და და და
 დამ დამ დამ დამ დამ
 და - ამ და და და და და
 დამ დამ დამ დამ დამ
 დამ დამ დამ დამ დამ
 დამ დამ დამ დამ დამ
 დამ დამ დამ დამ დამ

ი.ებრაღიძე

ჯეო-ბლუზი

ქალთა კვინტეტისთვის a cappella

2013

ჯეო-ბლუზი

ი.ებრალიძე

Allegretto tranquillo

Soprano 1

mf

1

ა-ბა დე-ლო დე-ლო და ა-ბა დე-ლო დე-ლო

Soprano 2

p

ა-ბა დე-ლო და

Soprano 3

p

ა-ბა დე-ლო და

Alto

mf

ჰო დე - ლი-ო - და—

Contralto

mp

mf

დუმ დუმ დუ დუდუმ დუმ დუ დუდუმ დუმ დუ დუდუმ დუმ დუმ დუ დუდუმ დუმ დუ

7

S.1 *poco a poco cresc.*

და ა - ბა დე-ლო დე-ლო და ა - ბა დე-ლო დე-ლო და ა - ბა დე-ლო დე-ლო

S.2 *poco a poco cresc.*

ა - ბა დე-ლო და ა - ბა დე-ლო და ჰო

S.3

ა - ბა დე-ლო და ა - ბა დე-ლო და

A.

ჰო დე - ლი-ო - და ჰო დე - ლი - ო - და დე-ლა დე-ლა დე-ლა და

Ca.

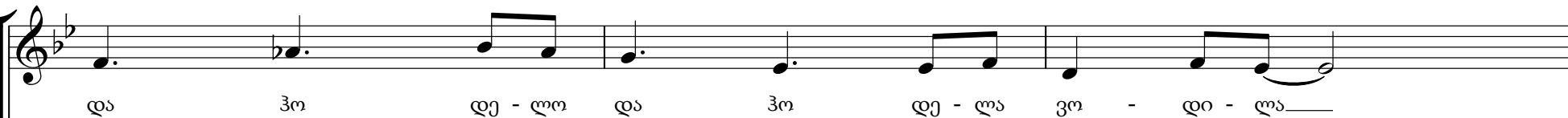
დუმ დუმ დუ დუ დუმ დუმ დუ დუ დუმ დუმ დუ დუ დუმ დუმ დუ დუ

4

3

12

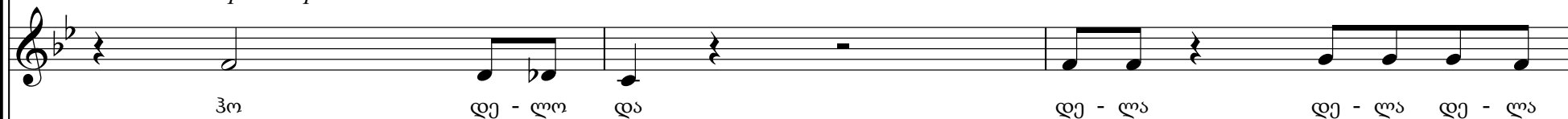
S.1



S.2



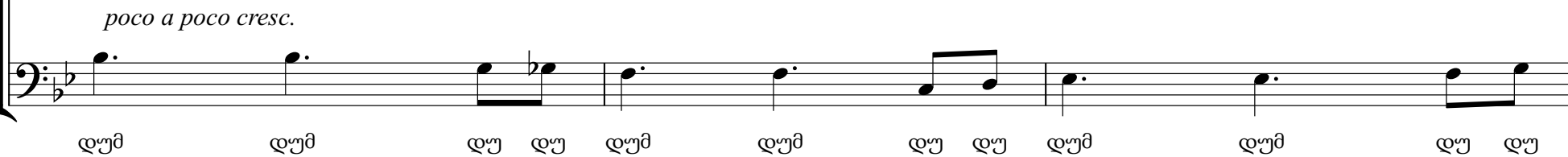
S.3



A.



Ca.



15 *f* *mf* *mp* **Moderate swing** 5

S.1 *f* *mf* *mp*

S.2 *f* *mp*

S.3 *f* **Soprano 3 improvisation**

A. *f* *mp*

Ca. *f* *swing drive* *mp*

ჰო და დე - ლა და ა - ბა დე - ლო დე - ლო და ღუ

დე - ლა დე - ლა დე - ლა დე - ლა და და ღუ

დე - ლა დე - ლა დე - ლა დე - ლა და და ღუ

ჰო და დე - ლა და და ღუ

ღუმ ღუმ დუ დუ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

6

19

19

S.1

mf

დუ — დუ დუ — დუ — დუ დუ — დუ — დუ დუ —

S.2

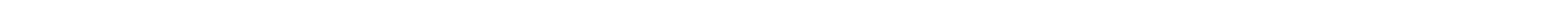
დუ — დუ დუ —

mf

დუ — დუ დუ —

დუ — დუ დუ —

S.3



Musical staff for S.3, showing a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The staff contains six measures, each with a single eighth rest on the second line.

A. 

Ca.

25

S.1 *f* *mp*
 დუ დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— უა - ბა-და-პა

S.2 *f* *mp*
 დუ დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— უა - ბა-და-პა

S.3

A. *f* *mp*
 დუ დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— დუ— უა - ბა-და-პა

Ca. *f* *mp*
 დამ

S.2

S.3

A.

Ca.

Ca.

37

S.1

უა - ბა - და - პა უა - ბა - და - პა პა პა - ბა - და - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა

S.2

უა - ბა - და - პა უა - ბა - და - პა პა პა - ბა - და - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა

S.3

A.

უა - ბა - და - პა უა - ბა - და - პა პა პა - ბა - და - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა პა - ბა

Ca.

ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ

f

f

f

f

S.2

S.3

A.

Ca.

Contralto improvisation

48 *f*

S.1
 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და და და და და და და დამ დამ დამ დამ და და და და და და და და

S.2
f
 უა-პა- პა___ პა-ზა-და-ზა უა - პა-პა პა - პა-პა პა - პა-პა___ პა-პა- პა___ პა - პა___

S.3
f
 უა-პა- პა___ პა-ზა-და-ზა უა - პა-პა პა - პა-პა პა - პა-პა___ პა-პა- პა___ პა პა___

A.
f
 უა-პა- პა___ პა-ზა-და-ზა უა - პა-პა პა - პა-პა პა - პა-პა___ პა-პა- პა___ პა პა___

Ca.

12

54 *mp*

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2

mp

პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა -

S.3

mp

პა პა - ბა პა პა - ბა პა პა - ბა პა პა - ბა

A.

mp

უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა

Ca.

58

mf

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2

mf

და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა -

S.3

mf

პა პა - ბა პა პა - ბა პა პა - ბა პა პა - ბა

A.

mf

უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა

Ca.

62 *f*

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2

f

და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - და პა - და - ბა -

S.3

f

პა პა - ბა პა - პა - ბა პა პა - ბა პა პა - ბა

A.

f

უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა

Ca.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

72

S.1

S.2

S.3

A.

Ca.

უა-პა - პა___

პა-ბა-და-ბა

უა - პა-პა

პა - პა-პა

პა - პა-პა___

პა-პა - პა___

პა - პა___

უა-პა - პა___

პა-ბა-და-ბა

უა - პა-პა

პა - პა-პა

პა - პა-პა___

პა-პა - პა___

პა

პა___

უა-პა - პა___

პა-ბა-და-ბა

უა - პა-პა

პა - პა-პა

პა - პა-პა___

პა-პა - პა___

პა

პა___

ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ ღამ

ღა ღა ღა ღა ღა ღა ღა

ღა ღა ღა ღამ ღამ ღამ ღამ ღა ღა ღა ღა ღა ღა ღა

f

f

f

f

f

78

S.1

S.2

mp

პა-და-ბა - და

პა-და-ბა - და

პა-და-ბა - და

პა-და-ბა - და

პა-და-ბა -

mf

S.3

mp

პა პა-ბა

პა პა-ბა

პა პა-ბა

პა პა-ბა

პა პა-ბა

mf

A.

mp

უა-და-ბა-და

უა - და-ბა-და-ბა

უა - და-ბა-და

უა - და-ბა-და-ბა

უა - და-ბა-და

mf

Ca.

mp

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

mf

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

დამ დამ დამ დამ

83

S.1

S.2

S.3

A.

Ca.

და პა-და-ბა - და პა-და-ბა - და პა-და-ბა - და პა-და-ბა - და პა-და-ბა -

პა პა-ბა პა პა-ბა პა პა-ბა პა პა-ბა პა - პა-ბა

უა - და-ბა-და-ბა უა - და-ბა-და უა - და-ბა-და-ბა უა - და-ბა-და უა - და-ბა-და-ბა

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

f

f

f

f

88

S.1

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

S.2

mf

და პა - და - ბა - და პა - და - ბა - დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

S.3

mf

პა პა - ბა პა პა - ბა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

A.

mf

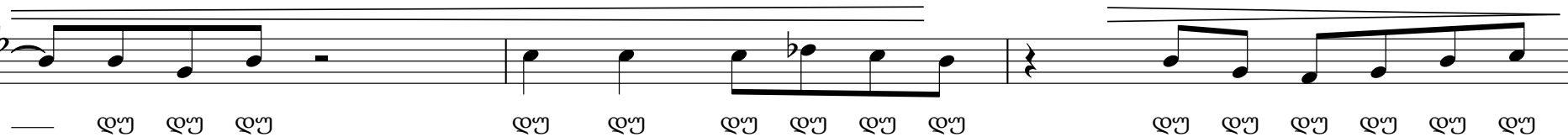
უა - და - ბა - და უა - და - ბა - და - ბა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

Ca.

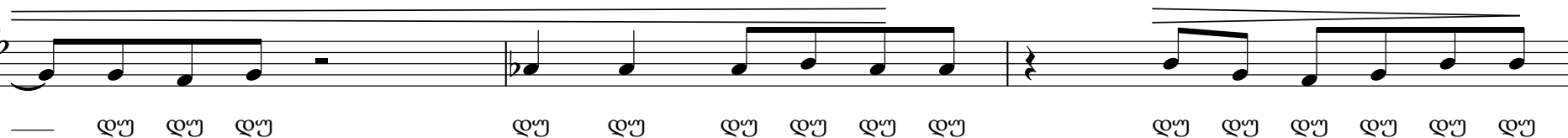
mf

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ და

S.1



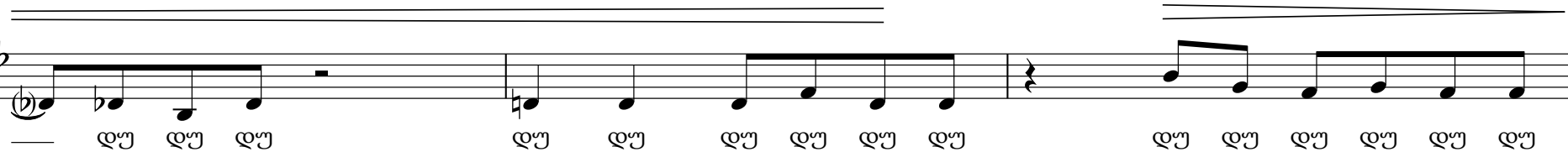
S.2



S.3



A.



Ca.



94

S.1
ტო-ღუ დი— ტო-ღუ დი— ტო-ღუ-დი დი დი ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ
ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ

S.2
ტო-ღუ დი— ტო-ღუ დი— ტო-ღუ-დი-დი-დი ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ
ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ

S.3
ტო-ღუ დი— ტო-ღუ დი— ტო-ღუ-დი დი დი ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ
ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ

A.
ტო-ღუ დი— ტო-ღუ დი— ტო-ღუ-დი დი-დი ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ
ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ ღუ

Ca.
დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

106 *f*

S.1
ტო - იუ - ბავ უა - და - ბა ტო - დი - იუ - ბავ პავ პავ პა

S.2
ტო - იუ - ბავ უა - და - ბა ტო - დი - იუ - ბავ პავ პავ პა

S.3
ტო - იუ - ბავ უა - და - ბა ტო - დი - იუ - ბავ პავ პავ პა

A.
ტო - იუ - ბავ უა - და - ბა ტო - დი - იუ - ბავ პავ პავ პა

Ca.
f
დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

110

S.1

პა პა პა პა პა პა პა პა ბა პა პა პა უა - ბა - და - პა პა *fff*

S.2

პა პა პა პა პა პა პა პა ბა პა პა პა უა - ბა - და - პა პა *fff*

S.3

პა პა პა პა პა პა პა პა ბა პა პა პა უა - ბა - და - პა პა *fff*

A.

პა პა პა პა პა პა პა პა ბა პა პა პა უა - ბა - და - პა პა *fff*

Ca.

პა პა პა პა პა პა პა პა ბა პა პა პა უა - ბა - და - პა პა *fff*

ი.ებრაღიძე

მგზავრული

ქალთა კვინტეტისთვის a cappella

მგზავრული

ი.ებრალიძე

Andante tranquillo

Soprano1

Soprano2 *mf (mp)*

Soprano3 *mf (mp)*

Alto *mf (mp)*

Contralto *mf (mp)*

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

ტო-რი რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

ჰო ჰო ჰო ვო-დი-ლა ჰო ჰო ჰო ვო-დი-ლა

5 1 *mp*

S.1
 ტი-რი-რი-რი რი - რა რა - ვო-რი - რა რივ - რივ - რი - რა - და

S.2
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

S.3
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

A.
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

CA.
p
 ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

9 2

mf

S.1

ტო - რი - რი - რი - რი - რა რა - ვო - რი - რა რივ - რივ - რი - რი - და

mp

S.2

ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ

mp

S.3

ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ

mp

A.

ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ ტო - რი - რიმ ტო - რი - რი - რი - რიმ

mp

CA.

ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

13 3

S.1 *f* 1. 2. 5

ვო-დი-ლა ვო-დი-ლა ა-ბა-დე-ლო დე - ლო დივ - დივ - დი-ლო და ჰეი ვო-დი-ლა და

S.2 *f*

ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ჰეი ვო-დი-ლა რიმ

S.3 *f*

ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ჰეი ვო-დი-ლა რიმ

A. *f*

ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რიმ ჰეი ვო-დი-ლა რიმ

CA. *f*

ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა დე-ლა - და ჰეი ვო-დი-ლა და

6

18 **4**

S.1 *mp (mf)* *f*

ა-ბა-დე-ლო-და დე-ლა-და დე-ლა დე-ლა და დე-ლა-და ჰო დე-ლა დე-ლა-და ჰო დე-ლა-და ჰო

S.2 *mp (mf)* *f*

დე-ლა დე-ლა დე-ლა და დე - ლა დე-ლა დე-ლა და დე-ლა დე ჰო

S.3 *mp (mf)* *f*

ჰო ჰო ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა ჰო

A. *mp (mf)* *f*

დე-ლა დე-ლა დე - ლა ჰო ჰო ა - ბა დე-ლა დე-ლა დე - ლა ჰო

CA. *mp (mf)* *f*

ჰო ჰო ჰო ჰო ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა ჰო

23 5 *mp*

S.1
 ტი-რი-რი-რი რი - რა რა - ვო-რი - რა რივ - რივ - რი - რი - და

S.2
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

S.3
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

A.
p
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

CA.
p
 ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

27 **6** *mf*

S.1
mf
 ტი-რი-რი-რი-რი - რა რა - ვო-რი - რა რივ - რივ - რი - რი - და

S.2
mp
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

S.3
mp
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

A.
mp
 ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ ტი-რი - რიმ ტი-რი-რი-რი-რიმ

CA.
mp
 ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

31 7

S.1

 ვო - დი - ლა ვო - დი - ლა ა - ბა - დე - ლო დე - ლო დივ - დივ - დი - ლო და

S.2

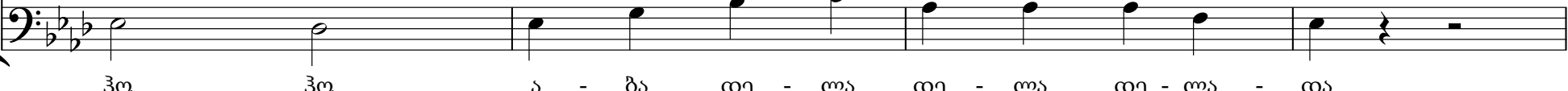
 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

S.3

 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

A.

 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

CA.

 ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა დე - ლა - და

10

bridge

35

S.1 *f*
 დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და

S.2 *f*
 დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და

S.3 *f*
 დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და

A. *f*
 დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და

CA. *f*
 დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და

39

pp

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2

pp

დამ და-და დამ და-და დამ და-და დამ დამ დამ

S.3

pp

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

A.

Alto Improvisation

CA.

pp

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

43 *mp*

S.1
 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ-დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2
mp
 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ-დამ-დამ დამ დამ დამ-დამ-დამ დამ დამ

S.3
mp
 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

A.
 — — — —

CA.
mp
 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

47 *mf* 1. 13

S.1 *mf* *f*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2 *mf* *f*

დამ დამ და-და დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.3 *mf* *f*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

A.

CA. *mf* *f*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

51

2.

f *mp*

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ და დამ დამ

f *mp*

S.2

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ

f *mp*

S.3

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ

A.

f *mp*

CA.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

56

pp

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp

S.2

დამ და-და დამ და-და დამ და-და დამ დამ დამ

Soprano 3 Impovisation

S.3

pp

A.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp

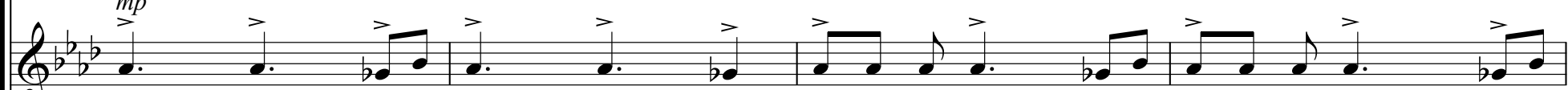
CA.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

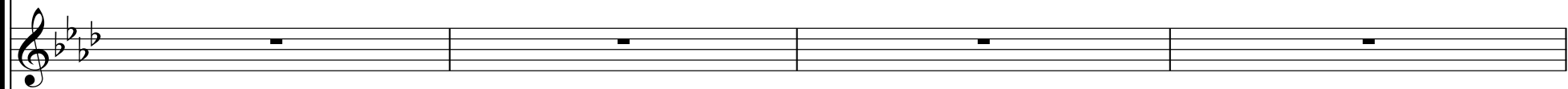
60 *mp*

S.1


 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

S.2


 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ-დამ-დამ დამ დამ დამ-დამ-დამ დამ დამ დამ

S.3


A.


 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ-დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

CA.


 დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

[illegible]

68 *2. f* *mp*

S.1

 დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

S.2

 დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

S.3


A.

 დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

CA.

 დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

73

pp

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

pp

S.2

დამ და-და დამ და-და დამ და-და დამ დამ დამ

pp

S.3

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

pp

A.

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ

Contralto Improvisation

CA.

77 *mp*

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

S.2

mp

დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ-დამ-დამ დამ და და დამ-დამ-დამ დამ და და

S.3

mp

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

A.

mp

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ-დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

CA.

81 *mf*

S.1 *f* 21

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

S.2 *mf* *f*

დამ დამ და-და დამ დამ დამ დამ დამ და და

S.3 *mf* *f*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

A. *mf* *f*

დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და

CA.

The image shows a musical score for four voices (S.1, S.2, S.3, A.) and a Chorus (CA.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is in Georgian. The lyrics are 'დამ დამ დამ დამ დამ დამ და'. The score includes dynamic markings (mf, f) and a first ending bracket for S.1. The Chorus part (CA.) is empty.

85

2. *f*

S.1

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

S.2

f

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

S.3

f

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

A.

f

დამ დამ დამ დამ დამ დამ და და დამ დამ და და დამ დამ დამ და დამ დამ დამ დამ დამ დამ და დამ დამ

CA.

90

1. 2. 23

S.1 *mp (mf)* *f*
ა-ბა-დე-ლო-და დე-ლა - და დე-ლა-და დე-ლა დე-ლა-და ჰო დე-ლა და დე-ლა-და და დე-ლა ჰო

S.2 *mp (mf)* *f*
დე-ლა დე-ლა დე-ლა და დე - ლა დე-ლა დე-ლა და დე-ლა დე ჰო

S.3 *mp (mf)* *f*
ჰო ჰო ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა ჰო

A. *mp (mf)* *f*
დე-ლა დე ლა დე - ლა ჰო ჰო ა - ბა დე-ლა დე-ლა დე - ლა ჰო

CA. *mp (mf)* *f*
ჰო ჰო ჰო ჰო ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა ა - ბა დე-ლა

95

mp

S.1

ტო-რი-რი-რი რი - რა რა - ვო-რი - რა რივ - რივ - რი - რი - და

p

S.2

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

p

S.3

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

p

A.

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

p

CA.

ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

99

S.1 *mf*

ტო-რი-რი-რი-რი - რა რა - ვო-რი - რა რივ - რივ - რი - რი - და

S.2 *mp*

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

S.3 *mp*

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

A. *mp*

ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ ტო-რი - რიმ ტო-რი-რი-რი-რიმ

CA. *mp*

ჰო ჰო ჰო ჰო დე - ლა დე - ლა და ჰო

103 *mf*

S.1
 ვო - დი - ლა ვო - დი - ლა ა - ბა - დე - ლო დე - ლო დივ - დივ - დი - ლო და

S.2
mf
 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

S.3
mf
 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

A.
mf
 ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რი - რი - რიმ ტი - რი - რიმ

CA.
mf
 ჰო ჰო ა - ბა დე - ლა დე - ლა ვო - დი - ლა

outro

27

107

f

S.1
დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და

f

S.2
დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და

f

S.3
დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და

f

A.
დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და

CA.
დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და ჰეი და ჰეი დე - ლი - ო დე - ლი - ო - და

Take The A-Trance

ორიგინალური თემა - დ.დემუროვი
კომპოზიცია და არანჟირება - ი.ებრალიძე

2012

Take The A-Trance

დ.დემუროვი
ი.ებრალიძე

Presto

5

Voice

pp (სკეტის მარცვლების თავისუფალი გამოყენებით) *p*

Tenor Saxophone 1

Tenor Saxophone 2

Tenor Saxophone 3

pp *p*

Piano, Keyboard

Electric Bass

Presto

Drum Set

The musical score is written for a 4/4 time signature. The Voice part begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a performance instruction in Georgian: "(სკეტის მარცვლების თავისუფალი გამოყენებით)". The score is divided into measures by vertical bar lines, with a measure number '5' indicated above the first staff. The other instruments (Tenor Saxophones 1-3, Piano/Keyboard, Electric Bass, and Drum Set) have staves that are currently empty, suggesting they are to be filled in by the performer.

10 15

Voice *mp* *mf*

Ten. Sax.1 *mf*

Ten. Sax.2 *mf*

Ten. Sax.3 *mp* *mf*

Pno., Kb *mf*

Bass *mf*

Dr.

20

Score for measures 20-27, featuring Voice, Tenor Saxophones (1, 2, 3), Piano/Keyboard (Pno., Kb), Bass, and Drums (Dr.).

The score is written for six staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music begins at measure 20.

Voice: The vocal line starts with a melodic phrase in measures 20-21, followed by a rest in measure 22. In measure 23, the voice enters with a new phrase. The line continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the start of measure 26.

Ten. Sax. 1, 2, 3: The tenor saxophones play a similar melodic line to the voice, with some variations in phrasing. They also feature a dynamic marking of *f* at the start of measure 26.

Pno., Kb: The piano and keyboard part provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* appears at the start of measure 26.

Bass: The bass line features a steady eighth-note pattern in measures 20-21, followed by a rest in measure 22. It then continues with a more active line, including a dynamic marking of *f* at the start of measure 26.

Dr.: The drums play a consistent pattern of eighth notes throughout the section, providing a steady rhythmic foundation.

bridge 1 (*repete 8 times*)

free improvisation
30

30

[illegible]

Improvisation 1 - Keyboard & 2 - TSax 3 (*repete 6 times*)

35 40

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

D D D D D7(sus4) D7(sus4) D7(sus4) D7(sus4)

D D D D D7(sus4) D7(sus4) D7(sus4) D7(sus4)

Fast contemporary swing

Fast contemporary swing

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

A7(sus4)

A7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

Pno., Kb

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

A7(sus4)

A7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

Bass

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

D $\flat$ 7(sus4)

A7(sus4)

A7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

Dr.

bridge 2 (*repete 2 times*)

50

free improvisation

55

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

C⁷(sus4) C⁷(sus4) E^b7(sus4) E^b7(sus4)

Pno., Kb

C⁷(sus4) C⁷(sus4) E^b7(sus4) E^b7(sus4) D D D D

Bass

Dr.

Improvisation 3 - Piano & 4 - TSax 1 (*repete 5 times*)

60

Score for Improvisation 3 - Piano & 4 - TSax 1 (repete 5 times)

60

Score parts:

- Voice
- Ten. Sax. 1
- Ten. Sax. 2
- Ten. Sax. 3
- Pno., Kb
- Bass
- Dr.

Chord progressions:

- Pno., Kb: D, D, D, D, D7(sus4), D7(sus4), D7(sus4), D7(sus4)
- Bass: D, D, D, D, D7(sus4), D7(sus4), D7(sus4), D7(sus4)

Drum part: *Fast Swing*

65 70

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

$D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$

$D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$

$D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $D\flat 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $A 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$ $B\flat 7(\text{sus}4)$

The image shows a musical score for measures 65 through 70. The score is arranged in a system with seven staves. The staves are labeled on the left: Voice, Ten. Sax.1, Ten. Sax.2, Ten. Sax.3, Pno., Kb, Bass, and Dr. Above the Ten. Sax.1 staff, there are eight chord symbols: $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $B\flat 7(\text{sus}4)$, and $B\flat 7(\text{sus}4)$. Above the Pno., Kb staff, there are eight chord symbols: $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $B\flat 7(\text{sus}4)$, and $B\flat 7(\text{sus}4)$. Above the Bass staff, there are eight chord symbols: $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $D\flat 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $A 7(\text{sus}4)$, $B\flat 7(\text{sus}4)$, and $B\flat 7(\text{sus}4)$. The measures are numbered 65 and 70 at the top. The staves contain whole rests for all instruments in measures 65-70.

Improvisation 5 - Drums

75 80

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

C7(sus4) C7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4)

C7(sus4) C7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4)

Detailed description: This musical score page covers measures 75 to 80. It features seven staves. The 'Voice' staff has whole rests in measures 75-78 and 80, and a whole note in measure 79. The three Tenor Saxophone staves (1, 2, and 3) all have whole rests throughout measures 75-80. The Piano/Keyboard staff has whole rests in measures 75-78 and 80, and plays a half note G4 and a half note F4 in measure 79. The Bass staff has whole rests in measures 75-78 and 80, and plays a half note G2 and a half note F2 in measure 79. The Drums staff has whole rests in measures 75-78 and 80, and plays a cymbal crash followed by a snare drum in measure 79. Chord changes are indicated above the Tenor Sax and Piano/Keyboard staves: C7(sus4) in measures 75-76, Eb7(sus4) in measures 77-78, and Eb7(sus4) in measures 79-80.

85

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

The musical score for measures 85-92 is as follows:

- Measure 85:** All instruments have a whole rest.
- Measure 86:** All instruments have a whole rest.
- Measure 87:** All instruments have a whole rest.
- Measure 88:** All instruments have a whole rest.
- Measure 89:** Piano/Keyboard (Pno., Kb) plays a chord (F4, C5) in the right hand and a single note (F2) in the left hand. All other instruments have a whole rest.
- Measure 90:** Piano/Keyboard (Pno., Kb) plays a chord (F4, C5) in the right hand and a single note (F2) in the left hand. All other instruments have a whole rest.
- Measure 91:** Piano/Keyboard (Pno., Kb) plays a chord (F4, C5) in the right hand and a single note (F2) in the left hand. All other instruments have a whole rest.
- Measure 92:** All instruments have a whole rest.

100

Score for Voice, Tenor Saxophones (1, 2, 3), Piano/Keyboard, Bass, and Drums.

Voice: Melodic line with eighth and quarter notes, including rests.

Ten. Sax. 1: Melodic line with eighth and quarter notes, including rests.

Ten. Sax. 2: Melodic line with eighth and quarter notes, including rests.

Ten. Sax. 3: Melodic line with eighth and quarter notes, including rests.

Pno., Kb: Chordal accompaniment with dyads and single notes.

Bass: Bass line with eighth and quarter notes, including rests.

Dr. Drum line with hi-hat patterns and rests.

105 110

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

ff

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of seven staves. The first staff is for the Voice, with measures 105 and 110 marked above it. The next three staves are for Tenor Saxophones 1, 2, and 3. The fourth staff is for Piano and Double Bass (Pno., Kb). The fifth staff is for the Bass. The sixth staff is for the Drums (Dr.). The music is in 4/4 time and has a key signature of two flats (Bb and Eb). The vocal melody is characterized by scat singing, with notes like 'Bb', 'Eb', and 'F' appearing. The tenor saxophones provide harmonic support with various melodic lines. The piano and double bass play a steady bass line, while the bass and drums provide a rhythmic foundation. A forte (*ff*) dynamic marking is indicated in the final measure of the tenor saxophone parts.

115

Voice

Ten. Sax.1

Ten. Sax.2

Ten. Sax.3

Pno., Kb

Bass

Dr.

ff

ff

ff

ff

ff

The musical score for measures 115-117 is as follows:

- Measure 115:** Voice (melody), Tenor Sax 3 (melody), Tenor Sax 2 (rest), Piano/Bass (rest), Bass (rest), Drums (snare).
- Measure 116:** Voice (melody), Tenor Sax 1 (rest), Tenor Sax 2 (melody), Tenor Sax 3 (melody), Piano/Bass (chord), Bass (chord), Drums (snare).
- Measure 117:** Voice (melody), Tenor Sax 1 (melody), Tenor Sax 2 (melody), Tenor Sax 3 (melody), Piano/Bass (chord), Bass (chord), Drums (snare). All instruments are marked *ff* (forte).

ი.ებრალოძე

მზეს მოეფარა ღრუბელი

ხმისა და combo-ანსამბლისთვის

მზეს მოეფარა ღრუბელი

ი.ებრალიძე

5 *mp*

მზეს მო-ე-ფა-რა ღრუ - ბე ლი-

sempre p

sempre leggerissimo
pp

B $\flat$ 9 B $\flat$ 6(sus4)

Electric Bass

10

Voice

თით-ქოს ლამ-პა-რი ქრე - ზა და სა-ი-დუმ-ლო დუ - მი ლით ბუ-ნე-ზა ივ - სე - ზა

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4) B(sus4) D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) E $\flat$

15

Voice

მა-ლე წვი-მაც იწ-კა - რუ ნებს, ფოთ-ლებ-ზე ამ-ლერ-დე - ბა, შე-სა-ფე-რი-სი გან - წყო ბა—

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4)

20 *mf*

Voice

შენც და-გე-უფ - ლე - ბა. — უ - ეც-რად მზე — სხივს გა - ი სვრის და გან-დევ ნის — ღრუბ-ლებს ზე - ცი დან,

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

*E*maj⁹ *A*m⁹ *E*maj⁹ *A*m⁹

B(sus4) *D*_b(sus4) *E*_b(sus4) *E*_b *E*maj⁹ *A*m⁹ *E*maj⁹ *A*m⁹

*E*maj⁹ *A*m⁹ *E*maj⁹ *A*m⁹

*E*maj⁹ *A*m⁹ *E*maj⁹ *A*m⁹

25

Voice

ა - ან თებს ცი-სარ ტყე - ლას ჭრელს. და ი-სევ და-გი ბრუნ - დე-ბა

30

mp

Alto Sax.

Vln.

Pno.

E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5)

Kbd.

E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5) Bb9 Bb6(sus4)

Gt.

E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5) Bb9 Bb6(sus4)

Bass

E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5) Bb9 Bb6(sus4)

Voice: სიმ-შვი-დე და ღი-მი-ლი და სი-ხა-რუ-ლი ა - გავ სეზს- გა-სხი-ვოს-ნე-ბუ ლი!___

Alto Sax.:

Vln.:

Pno.:

Kbd.: Bb^9 $Bb^6(sus4)$ Bb^9 $Bb^6(sus4)$ $B(sus4)$ $Db(sus4)$ $Eb(sus4)$ Eb

Gt.: Bb^9 $Bb^6(sus4)$ Bb^9 $Bb^6(sus4)$ $B(sus4)$ $Db(sus4)$ $Eb(sus4)$ Eb

Bass: Bb^9 $Bb^6(sus4)$ Bb^9 $Bb^6(sus4)$ $B(sus4)$ $Db(sus4)$ $Eb(sus4)$ Eb

35

40

Voice

Alto Sax. *Alto Sax Improvisation*

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

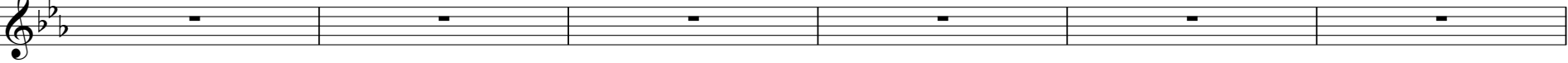
Bass

Chord progression for Pno., Kbd., Gt., and Bass:

- Measure 1: B $\flat$ ⁹
- Measure 2: B $\flat$ ⁶(sus4)
- Measure 3: B $\flat$ ⁹
- Measure 4: B $\flat$ ⁶(sus4)
- Measure 5: B $\flat$ ⁹
- Measure 6: B $\flat$ ⁶(sus4)

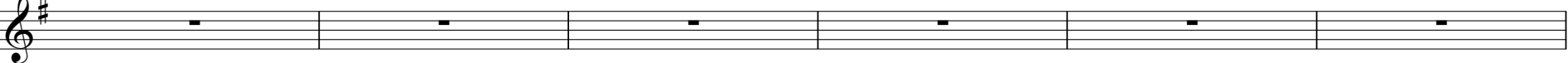
45

Voice

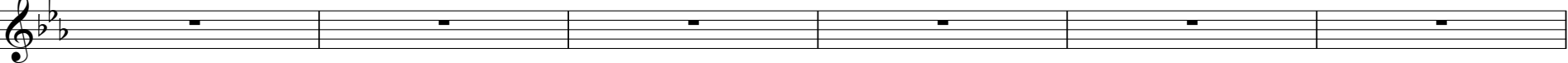


Alto Sax.

G#(sus4)Bb(sus4)C(sus4)C

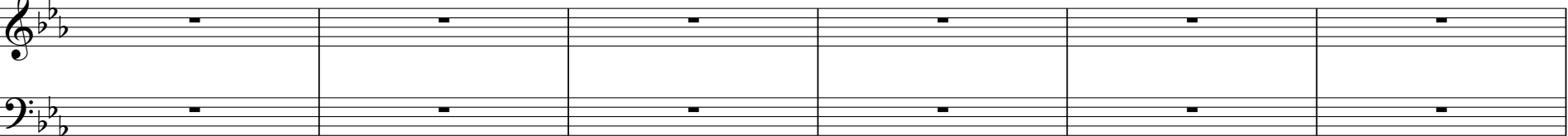


Vln.



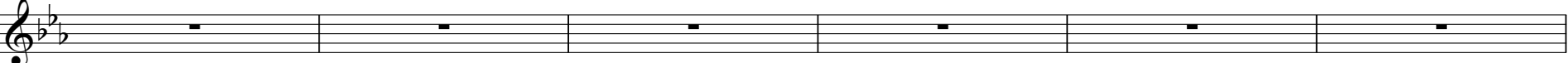
Pno.

B(sus4)Db(sus4)Eb(sus4)Eb



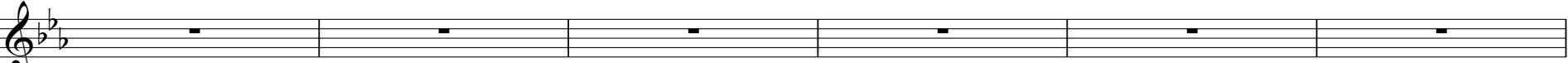
Kbd.

B(sus4)Db(sus4)Eb(sus4)Eb



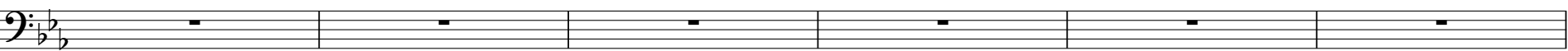
Gt.

B(sus4)Db(sus4)Eb(sus4)Eb



Bass

B(sus4)Db(sus4)Eb(sus4)Eb



G#(sus4)

Bb(sus4)

C(sus4)

C

G⁹

G⁶(sus4)

G⁹

G⁶(sus4)

B(sus4)

Db(sus4)

Eb(sus4)

Eb

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

B(sus4)

Db(sus4)

Eb(sus4)

Eb

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

B(sus4)

Db(sus4)

Eb(sus4)

Eb

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

B(sus4)

Db(sus4)

Eb(sus4)

Eb

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

Bb⁹

Bb⁶(sus4)

50

mf

Voice

უ - ეც - რად მზე — სხივს გა - ი - სვროს.

Alto Sax.

G⁹ G⁶(sus4) G[#](sus4) B^b(sus4) C^(sus4) C

Vln.

Pno.

B^b⁹ B^b⁶(sus4) B^(sus4) D^b(sus4) E^b(sus4) E^b E^{maj}⁹ Am⁹

Kbd.

B^b⁹ B^b⁶(sus4) B^(sus4) D^b(sus4) E^b(sus4) E^b E^{maj}⁹ Am⁹

Gt.

B^b⁹ B^b⁶(sus4) B^(sus4) D^b(sus4) E^b(sus4) E^b E^{maj}⁹ Am⁹

Bass

B^b⁹ B^b⁶(sus4) B^(sus4) D^b(sus4) E^b(sus4) E^b E^{maj}⁹ Am⁹

55 60

Voice

და გან-დევ ნის— ღრუბ-ლებს ზე - ცი დან,— ა - ან თებს— ცი - სა რტყე - ლას ჰრელს.

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

Emaj9 Am9 E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5)

Emaj9 Am9 E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5)

Emaj9 Am9 E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5)

Emaj9 Am9 E/G# C#m7(b5)/G B7(sus4)/F# Fmaj7(b5)

mp

65

Voice

და ი-სევ და-გი-ბრუნ-დე - ბა____
 სიმ-შვი-დე და ღი-მი-ლი
 და სი-ხა-რუ-ლი ა - გავ სეზს

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4)

B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4)

B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ ⁶(sus4)

Outro

13

mp 70

Voice

გა-სხი-ვოს-ნე-ზუ ლი!— მზეს მო-ე-ფა-რა ღრუ - ზე ლი_ თით-ქოს ლამ-პა-რი ქრე - ზა

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

B(sus4) D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) E $\flat$ B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4)

B(sus4) D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) E $\flat$ B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4)

B(sus4) D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) E $\flat$ B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4) B $\flat$ ⁹ B $\flat$ 6(sus4)

14

moderato

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

<

80

Voice

Alto Sax.

Vln.

Pno.

Kbd.

Gt.

Bass

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

G^9 $G^6(sus4)$ G^9 $G^6(sus4)$ G^9 $G^6(sus4)$

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

$B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$ $B\flat^9$ $B\flat^6(sus4)$

ი.ებრალოძე

ექო

(კენი გარეტის სტილში)

ხმისა და combo-ანსამბლისთვის

2012

ექო

(კენი გარეუტის სტილში)

ი.ებრალიძე

Tranquillo

Score for Voice, Echo, Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Piano, Keyboard, and Electric Bass. The tempo is marked **Tranquillo**.

Voice: Six measures of whole rests.

Echo Voice 1: Six measures of whole rests.

Echo Voice 2: Six measures of whole rests.

Flute: Six measures of whole rests.

Alto Saxophone: Six measures of whole rests.

Tenor Saxophone: Six measures of whole rests, followed by a melodic phrase in the final measure.

Piano: Six measures of music. The first measure is a whole rest. The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Keyboard: Six measures of chords. The chords are: B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4).

Electric Bass: Six measures of music. The first measure is a whole rest. The bass line is in the left hand.

7

mf

ო - დე - ლო და,

mp

ო - დე - ლო და,

p

ო - დე - ლო და,

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

$B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4)

13

Voice

მი - ვალ მი - ვიმ - ლე - რი ო - დე - ლა და. ა - ბა - დე - ლო დე - ლო დე - ლო

Echo Voice 1

მი - ვალ მი - ვიმ - ლე - რი ო - დე - ლა და. ა - ბა - დე - ლო დე - ლო

Echo Voice 2

მი - ვალ მი - ვიმ - ლე - რი ო - დე - ლა და. ა - ბა - დე - ლო

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Bass

19

Voice

და შორს გა - ის - მის ჩე - მი სიმ - ლე - რა.

Echo Voice 1

დე - ლო და, _____ შორს გა - ის - მის ჩე - მი სიმ - ლე - რა. _____

Echo Voice 2

დე - ლო დე - ლო და შორს გა - ის - მის ჩე - მი სიმ - ლე - რა.

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Bass

25

f

Voice

30. *ო - დე - ლო და,* *ნე - ლა - ნე - ლა ბი - ლიკს მივჰყვებ - ბი*

mf

Echo Voice 1

30. *ო - დე - ლო და,* *ნე - ლა - ნე - ლა ბი - ლიკს*

mp

Echo Voice 2

30. *ო - დე - ლო და,* *ნე - ლა - ნე - ლა*

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Bass

31

Voice

თან, ა - ბა - დე - ლო, დე - ლო დე - ლო და,

Echo Voice 1

მივ - ჰყვებ - ზი თან, ა - ბა - დე - ლო დე - ლო დე - ლო და,

Echo Voice 2

ზი - ლივს მივ - ჰყვებ - ზი თან, ა - ბა - დე - ლო, დე - ლო დე - ლო და,

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

37

Voice

o - სეგ მენ - თან მთ - მთ - ვა - ნის გზამ.

Echo Voice 1

o - სეგ მენ - თან მთ - მთ - ვა - ნის გზამ.

Echo Voice 2

o - სეგ მენ - თან მთ - მთ - ვა - ნის გზამ.

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

mf (f)

გს - მთ - მთ - მთ

გს - მთ - მთ

A.S. improvises on harmony

Cmaj7 Cmaj7

Piano improvises on harmony

E♭maj7 E♭maj7

B♭(sus4) B♭(sus4) A♭(sus4) B♭(sus4) B♭(sus4) A♭(sus4) E♭maj7 E♭maj7

E♭maj7 E♭maj7

43

Voice

მთა
ცა

შე - ნი - ა,
ლც - ნე - დის -

ჩე - - - - -
ფე - - - - -

მი - ა
რო - ა

მზე
და

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

B7(b9) B7(b9) Em⁹ Em⁹ A¹³ A¹³

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

D7(b9) D7(b9) Gm⁹ Gm⁹ C¹³ C¹³

Keyb.

D7(b9) D7(b9) Gm⁹ Gm⁹ C¹³ C¹³

Bass

D7(b9) D7(b9) Gm⁹ Gm⁹ C¹³ C¹³

49

Voice

გვინ - - - - - ა - ლერ - - - - - სე - ზა.
გუდს - - - - - ებ - ღე - - - - - რე - ბა.

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

$E_b^{maj}13$ $E_b^{maj}13$ Fm^7 Fm^7 Gm^7 Gm^7

$E_b^{maj}13$ $E_b^{maj}13$ Fm^7 Fm^7 Gm^7 Gm^7

$E_b^{maj}13$ $E_b^{maj}13$ Fm^7 Fm^7 Gm^7 Gm^7

$C^{maj}13$ $C^{maj}13$ Dm^7 Dm^7 Em^7 Em^7

bridge

11

55

1. 2.

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

Dm⁷ G⁷ Em⁷ F#m⁷(#5)

T.S. improvisation on harmony

C(sus4) C(sus4) Bb(sus4)

Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Am⁷(#5)

Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Am⁷(#5) Bb(sus4) Bb(sus4) Ab(sus4)

1. 2.

Fm⁷ Bb⁷ Gm⁷ Am⁷(#5)

61

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

C(sus4) C(sus4) B $\flat$ (sus4) C(sus4) C(sus4) B $\flat$ (sus4) C(sus4) C(sus4) B $\flat$ (sus4)

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Improvisation Section

13

67

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl. B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb. B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Bass

73

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

$B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4)

$B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $B\flat$ (sus4) $A\flat$ (sus4)

Measure 73: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a whole rest in the right hand and a half note G2 in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note G1.

Measure 74: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a half note A2 in the right hand and a triplet of G2, A2, B2 in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note A1.

Measure 75: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a whole rest in the right hand and a whole rest in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note B1.

Measure 76: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a whole rest in the right hand and a whole rest in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note C2.

Measure 77: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a whole rest in the right hand and a whole rest in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note D2.

Measure 78: Voice, Echo Voice 1, and Echo Voice 2 have whole rests. The Piano part has a whole rest in the right hand and a whole rest in the left hand. The Keyboard part has a whole rest. The Bass part has a half note E2.

79

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

A.S.

C $\sharp$ maj7 C $\sharp$ maj7

E $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) E $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7

Detailed description of the musical score: The score is for page 15, starting at measure 79. It features nine staves: Voice, Echo Voice 1, Echo Voice 2, Flute (Fl.), Alto Saxophone (Alto Sax.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Piano (Pno.), Keyboard (Keyb.), and Bass. Measures 79-84 are shown. Measures 79-82 contain rests for all parts. Measure 83 contains a melodic line for the Piano and a chord change to E $\flat$ maj7 for the Keyboard and Bass. Measure 84 contains a melodic line for the Piano and a chord change to E $\flat$ maj7 for the Keyboard and Bass. Chord changes are indicated above the Flute and Keyboard staves. A text box labeled 'A.S.' is present in measure 83.

85

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

$D7(b9)$ $D7(b9)$ Gm^9 Gm^9 C^{13} C^{13} $Ebmaj13$ $Ebmaj13$ Fm^7 Fm^7 Gm^7 Gm^7 Gm^7 $Am^7(\sharp 5)$

$B7(b9)$ $B7(b9)$ Em^9 Em^9 A^{13} A^{13} $Cmaj13$ $Cmaj13$ Dm^7 Dm^7 Em^7 Em^7 Em^7 $F\sharp m^7(\sharp 5)$

99 *mp*

Voice

3_ე ო - დე - ლო და, მი - ვალ მი - ვიმ - დე - რი ო - დე - ლა

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

p

Alto Sax.

p

Ten. Sax.

p

Pno.

p

Keyb.

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

Bass

105

Voice

ა - ზა - დე - ლო დე - ლო დე - ლო და

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4)

III

Voice

შორს გა - ის - მის ჩე - მი სიმ - ლე - რა.

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

Chord symbols: B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), G $\flat$ (sus4), F $\flat$ (sus4), C $\flat$ (sus4), G $\flat$ (sus4), F $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), C $\flat$ (sus4).

118

Voice

Echo Voice 1

Echo Voice 2

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keyb.

Bass

(fade out)

(fade out)

Chord symbols for Flute, Alto Saxophone, and Tenor Saxophone:

- Flute: B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4)
- Alto Saxophone: G(sus4), F(sus4), G(sus4), G(sus4), F(sus4), G(sus4), G(sus4), F(sus4), G(sus4), G(sus4), F(sus4)
- Tenor Saxophone: C(sus4), B $\flat$ (sus4), C(sus4), C(sus4), B $\flat$ (sus4), C(sus4), C(sus4), B $\flat$ (sus4), C(sus4), C(sus4), B $\flat$ (sus4)

Chord symbols for Piano:

- Piano: B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4)

Chord symbols for Keyboard:

- Keyboard: B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4)

Chord symbols for Bass:

- Bass: B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4)

ი.ებრალოძე

ჯორჯია

ხმისა და combo-ანსამბლისთვის

2012

გონიერად

ი.ებრალოძე

Allegro

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for a full orchestra and vocalists. The tempo is marked "Allegro". The score includes parts for Voice, Back Voice 1, 2, Back Voice 3, 4, Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Piano, Keyboard, Guitar, and Electric Bass. The score is in 4/4 time. The piano part includes chord markings: A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The keyboard part includes chord markings: Bb(sus4), Bb(sus2), Bb(sus4), Bb(sus2), A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The guitar part includes chord markings: Bb(sus4), Bb(sus2), Bb(sus4), Bb(sus2), A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The electric bass part includes chord markings: A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The score is in 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes parts for Voice, Back Voice 1, 2, Back Voice 3, 4, Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Piano, Keyboard, Guitar, and Electric Bass. The score is in 4/4 time. The tempo is marked "Allegro". The piano part includes chord markings: A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The keyboard part includes chord markings: Bb(sus4), Bb(sus2), Bb(sus4), Bb(sus2), A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The guitar part includes chord markings: Bb(sus4), Bb(sus2), Bb(sus4), Bb(sus2), A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb. The electric bass part includes chord markings: A(sus4), A, A(sus2), A, A(sus4), A, A(sus2), A, Bb(sus4), Bb, Bb(sus2), Bb.

11

mp

Voice

დე-ლი-ო და— დე-ლი-ო და— ა-ზა-დე-ლო და—

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

mp

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

mp

Keys

mp

Gt.

mp

Bass

mp

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$

B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$

17 *mf* *cresc.*

Voice

დე-ლი-ო და— დე-ლი-ო და— ა-ბა-დე-ლო და— ვო-დი-ლზ ვო - დი-ლზ და—

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

mf *cresc.*

Keys

mf *cresc.*

Gt.

mf *cresc.*

Bass

mf *cresc.*

B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) F(sus4) F

23

f

subito mp

Voice

ვო-დი-ლზ ვო - დი-ლზ და დე-ლი-ო და— დე-ლი-ო და— ა-ზა-დე-ლო და—

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

mp

Alto Sax.

mp

Ten. Sax.

mp

Pno.

f

subito mp

Keys

f

subito mp

Gt.

f

subito mp

Bass

f

subito mp

Chords: G $\flat$ (sus4), A $\flat$ (sus4), B $\flat$ (sus4), B $\flat$, B $\flat$ (sus2), B $\flat$, B $\flat$ 7, B $\flat$ 6, B $\flat$ 7, E $\flat$ /B $\flat$, B $\flat$ (sus4), B $\flat$

29

mf

cresc.

Voice

დე-ლი-ო და— დე-ლი-ო და— ა-ბა-დე-ლო და— ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

mf

Alto Sax.

mf

Ten. Sax.

mf

Pno.

mf

cresc.

Keys

mf

cresc.

Gt.

mf

cresc.

Bass

mf

cresc.

B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4)

35 *f* *cresc.* *ff*

Voice
—
ვო - დი - ლა ვო - დი - ლა და

Back Voice 1, 2 *pp* *3*
—
ღუ - ღუ - ზ —

Back Voice 3, 4 *pp* *3*
—
ღუ - ღუ - ზ —

Fl.

Alto Sax. *f* *ff*

Ten. Sax. *f* *ff*

Piano improvisation

Pno. *f* *cresc.* *ff*
F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ A¹³ A¹³

Keys *f* *cresc.* *ff* A¹³ A¹³

Gt. *f* *cresc.* *ff*
F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ A¹³ A¹³

Bass *f* *cresc.* *ff*
F(sus4) F B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ A¹³ A¹³

41

Voice

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

47

Voice

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

53

Voice

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

Chord progression for Pno., Keys, and Gt.:

Measure	Chord
53	B $\flat$ 13
54	B $\flat$ 13
55	D $\flat$ (sus4)
56	E $\flat$ (sus4)
57	F(sus4)
58	F
59	G $\flat$ (sus4)
60	A $\flat$ (sus4)
61	B $\flat$ (sus4)
62	B $\flat$

Bass line:

Measure 53: -

Measure 54: -

Measure 55: B $\flat$ 2, A $\flat$ 2, G $\flat$ 2, F2 (quarter notes)

Measure 56: E $\flat$ 2, D $\flat$ 2, C $\flat$ 2, B $\flat$ 1 (quarter notes)

Measure 57: F2 (quarter note), rest (quarter note)

Measure 58: B $\flat$ 2, A $\flat$ 2, G $\flat$ 2, F2 (quarter notes)

Measure 59: E $\flat$ 2, D $\flat$ 2, C $\flat$ 2, B $\flat$ 1 (quarter notes)

Measure 60: F2 (quarter note), rest (quarter note)

Measure 61: B $\flat$ 2, A $\flat$ 2, G $\flat$ 2, F2 (quarter notes)

Measure 62: B $\flat$ 2, A $\flat$ 2, G $\flat$ 2, F2 (quarter notes)

59

Score for measures 59-64:

- Measures 59-64:** B $\flat$ (sus2), B $\flat$, A¹³, A¹³, A¹³, A¹³, A¹³

Annotations:

- Tenor sax improvization:** Indicated in measure 60.

65

Voice

Back Voice 1, 2

Back Voice 3, 4

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

B¹³

B¹³

B¹³

C¹³

C¹³

C¹³

A¹³

A¹³

A¹³

B^{b13}

B^{b13}

B^{b13}

A¹³

A¹³

A¹³

B^{b13}

B^{b13}

B^{b13}

Measure	65	66	67	68	69	70
Voice	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
Back Voice 1, 2	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
Back Voice 3, 4	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
Fl.	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
Alto Sax.	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest	Rest
Ten. Sax.	B ¹³	B ¹³	B ¹³	C ¹³	C ¹³	C ¹³
Pno.	A ¹³	A ¹³	A ¹³	B ^{b13}	B ^{b13}	B ^{b13}
Keys	A ¹³	A ¹³	A ¹³	B ^{b13}	B ^{b13}	B ^{b13}
Gt.	A ¹³	A ¹³	A ¹³	B ^{b13}	B ^{b13}	B ^{b13}
Bass	A ¹³	A ¹³	A ¹³	B ^{b13}	B ^{b13}	B ^{b13}

[illegible]

77

mf

Voice

დე-ლი - ო და — დე-ლი - ო და — ა - ბა-დე-ლო

Back Voice 1, 2

p

დივ-დივ-დივ-დივ-დივ-დივ-დი-ლო, დივ-დივ-დივ-დივ-დი-ლო და,

Back Voice 3, 4

დივ-დივ-დივ-დივ-დივ-დივ-დი-ლო, დივ-დივ-დივ-დივ-დი-ლო და,

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

F(sus4) G A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) C(sus4) C C(sus2) C C
 F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$
 F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$
 F(sus4) F B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$

83

Voice

მე - ლი - ო და

mf

მე - ლი - ო და

Back Voice 1, 2

დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო, დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და, დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო

mp

Back Voice 3, 4

დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო, დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და, დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო,

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

86

Voice

დე - ლი - ო და ა - ზა - დე - ლო და

Back Voice 1, 2

დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და

Back Voice 3, 4

დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და, დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო, დივ - დივ - დივ - დივ - დი - ლო და

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

Keys

Gt.

Bass

89 *f*

Voice

3ო - დი - ლა 3ო - დი - ლა და—

ff

3ო - დი - ლა 3ო - დი - ლა და

f

დე - ლი - ო და—

Back Voice 1, 2

ff

3ო - დი - ლა 3ო - დი - ლა და

f

დე - ლი - ო და—

Back Voice 3, 4

f

3ო - დი - ლა 3ო - დი - ლა და

f

დე - ლი - ო და—

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

f

ff

f

Keys

f

ff

f

Gt.

f

ff

f

Bass

f

ff

f

D_b(sus4) *E_b(sus4)* *F(sus4)* *F* *G_b(sus4)* *A_b(sus4)* *B_b(sus4)* *B_b* *B_b(sus2)* *B_b* *B_b⁷* *B_b⁶*
D_b(sus4) *E_b(sus4)* *F(sus4)* *F* *G_b(sus4)* *A_b(sus4)* *B_b(sus4)* *B_b* *B_b(sus2)* *B_b* *B_b⁷* *B_b⁶*
D_b(sus4) *E_b(sus4)* *F(sus4)* *F* *G_b(sus4)* *A_b(sus4)* *B_b(sus4)* *B_b* *B_b(sus2)* *B_b* *B_b⁷* *B_b⁶*
D_b(sus4) *E_b(sus4)* *F(sus4)* *F* *G_b(sus4)* *A_b(sus4)* *B_b(sus4)* *B_b* *B_b(sus2)* *B_b* *B_b⁷* *B_b⁶*

95

poco a poco cresc.

Voice
დე-ლი-ო და— ა-ბა-დე-ლო და—

Back Voice 1, 2
დე-ლი-ო და— ა-ბა-დე-ლო და—

Back Voice 3, 4
დე-ლი-ო და— ა-ბა-დე-ლო და—

Fl.
- - - - -

Alto Sax.
- - - - -

Ten. Sax.
- - - - -

Pno.
B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$

poco a poco cresc.

Keys
- - - - -

Gt.
B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$

poco a poco cresc.

Bass
B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$ 7 B $\flat$ 6 B $\flat$ 7 E $\flat$ /B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$

poco a poco cresc.

101

Voice

ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და— ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და *fff*

Back Voice 1, 2

ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და— ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და *fff*

Back Voice 3, 4

ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და— ვო-დი-ლა ვო - დი-ლა და *fff*

Fl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Pno.

fff

Keys

fff

Gt.

fff

Bass

fff

B $\flat$ (sus2) B $\flat$ D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$

B $\flat$ (sus2) B $\flat$ D $\flat$ (sus4) E $\flat$ (sus4) F(sus4) F G $\flat$ (sus4) A $\flat$ (sus4) B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus2) B $\flat$ B $\flat$

B $\flat$ (sus2) B $\flat$ F(sus4) F B $\flat$ (sus4) B $\flat$ B $\flat$ (sus4) B $\flat$

ი.ებრაღიძე

ღიღინი

ხმისა და combo-ანსამბლისთვის

2012

ღიღინი

ი.ებრალოძე

Slowly 1

5

p

Soprano 1

Guitar 1

Guitar 2

Bass

Slowly 2

10

15

S.1

Gt.1

Gt.2

Bass

Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7

Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7

Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) G7 Cmaj7

და დე - ლა დე - ლა და ა - ბა დე - ლო დივ - დი - ლო და დე - ლა ო - დე - ლი - ო და

Am7 Fm7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Cmaj7/B Am7 Fm7 G7(sus4) G7

Am7 Fm7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Cmaj7/B Am7 Fm7 G7(sus4) G7

Am7 Fm7 G7(sus4) G7 Cmaj7 Cmaj7/B Am7 Fm7 G7(sus4) G7

3

20

4

3

S.1

დი-ლა ო-დე-ლა დე - ლა და დე - ლა ო-დე-ლი-ო და დი-ლა ო-დე-ლი-ო დე - ლა დე - ლა დე - ლა დე-ლი-ო და

Gt.1

Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) G7 Abmaj7 Gm7 Fm11 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

Gt.2

Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) G7 Abmaj7 Gm7 Fm11 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

Bass

Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) G7 Abmaj7 Gm7 Fm11 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

25

5

30

S.1

mp poco a poco cresc. დი - ლა დე - ლა დივ-დი-ლა და დი - ლა ო-დე-ლი-ო დე-ლა დე-ლა და *f* დე - ლო ა - ზა დე-ლა დივ-დი-ლა ო-დე-ლა დე - ლა დე-ლი-ო და

Gt.1

mp poco a poco cresc. F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7 F7(sus4) F7 *f*

Gt.2

mp poco a poco cresc. F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7 F7(sus4) F7 *f*

Bass

mp poco a poco cresc. F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7 F7(sus4) F7 *f*

4

6 *mp* 35 7 40 8

S.1
ა - ბა დე-ლო და დე - ლა დე - ლა და ა - ბა დე-ლო დივ-დი-ლო და დე - ლა ო-დე-ლი-ო და დი-ლა ო-დე-ლა

Gt.1
mp
B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 E♭m7

Gt.2
mp
B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 E♭m7

Bass
mp
B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 B♭maj7 Gm7 E♭m7 F7(sus4) F7 E♭m7

45 9

S.1
დე - ლა და დე - ლა ო - დე-ლი - ო და დი-ლა ო - დე-ლი - ო დე - ლა დე - ლა დე - ლა დე-ლი - ო დე - ლა

Gt.1
D♭maj7 C♯m7(b5) F7(sus4) F7 G♭maj7 Fm7 E♭m7 G♭maj7 A♭m7 G7(sus4) G7

Gt.2
D♭maj7 C♯m7(b5) F7(sus4) F7 G♭maj7 Fm7 E♭m7 G♭maj7 A♭m7 G7(sus4) G7

Bass
D♭maj7 C♯m7(b5) F7(sus4) F7 G♭maj7 Fm7 E♭m7 G♭maj7 A♭m7 G7(sus4) G7

10

Guitar 1 improvisation

11

5

50
55
60

S.1

Gt.1

Gt.2

Bass

და

Cmaj7 Am7 Fm7 G7(sus4) Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) Abmaj7 Gm7 Fm7 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

Cmaj7 Am7 Fm7 G7(sus4) Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) Abmaj7 Gm7 Fm7 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

Cmaj7 Am7 Fm7 G7(sus4) Cmaj7 Am7 Fmaj7 G7(sus4) Fm7 Ebmaj7 Dm7(b5) G7(sus4) Abmaj7 Gm7 Fm7 Abmaj7 Bbm7 C7(sus4) C7

65

12

S.1

Gt.1

Gt.2

Bass

mf poco a poco cresc.

და - ლა და - ლა დივ-დი-ლო-და დი - ლა ა - ბა-დე-ლო - დე-ლო-დე-ლო-და დი - ლო ა - ბა-დე-ლა დივ-დი-ლა ო - დე-ლა დე - ლა დე-ლო-ო

mf poco a poco cresc.

F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7

mf poco a poco cresc.

F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7

mf poco a poco cresc.

F(sus4) F(sus4) F F7(sus4) F7 F7(sus4) Eb7(sus4) Eb7(sus4) Db(sus4) Ebm7

mf poco a poco cresc.

13 75 14 80

S.1 *mp*

და ა - ბა - დე - ლო - და დე - ლა დე - ლა და ა - ბა - დე - ლო დივ - დი - ლო - და დე - ლა - ო - დე - ლი - ო და

Gt.1 *mp*

Gt.2 *mp*

Bass *mp*

F7(sus4) F7 Bbmaj7 Gm7 Ebm7 F7(sus4) F7 Bbmaj7 Gm7 Ebm7 F7(sus4) F7

15 85 16

S.1

დი - ლა ო - დე - ლა დე - ლა და დე - ლა ო - დე - ლი - ო და დი - ლა ა - ბა - დე - ლო

Gt.1 Ebm7 Dbmaj7 Cm7(b5) F7(sus4) F7 Gbmaj7

Gt.2 Ebm7 Dbmaj7 Cm7(b5) F7(sus4) F7 Gbmaj7

Bass Ebm7 Dbmaj7 Cm7(b5) F7(sus4) F7 Gbmaj7

17 Outro

90

S.1

Gt.1

Gt.2

Bass

[illegible]

საცეკვაო

(ორიგინალური თემა - ს.ცინცაძე,
კომპოზიცია და არანჟირება - ი.ებრალიძე)

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2014

საცეკვაო

არარანჟ. ი.ებრალიძე

თემა -ს.ცინცაძე

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Baritone, Guitar 1, Guitar 2, and Bass. The score is in 6/8 time and B-flat major. The first five staves (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Baritone, Guitar 1, Guitar 2) contain whole rests in every measure. The Bass staff contains whole rests in the first four measures, followed by a sequence of eighth notes in measures 5 through 8.

Drums feel

ppp

9 ① *pp*

S.1

ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ ᄇᄇ

S.2

A.

Bar.

Gt.1

B $\flat$ A $\flat$ ⁶ B $\flat$ A $\flat$ ⁶

Gt.2

B $\flat$ A $\flat$ ⁶ B $\flat$ A $\flat$ ⁶

①

Bass

13

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

Bass

Chords: Bb, Ab6, Bb, Ab6

Lyrics: 00

17 **②** *mp*

S.1

S.2

A.

Bar. *p*

Gt.1

Gt.2

Bass **②**

Bb7 Ab6 Abmaj9 Bb7 Ab6 Abmaj9

Lyrics for S.1: *du du du du du du du du du du du du du du du du*

Lyrics for Bar.: *du du du du du du du du du du du du du du du du*

Chords: *Bb7 Ab6 Abmaj9 Bb7 Ab6 Abmaj9*

21

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2

A.

Bar.

დუმი დუმი დუ გუ დუ გუ დუმი დუმი დუმი დუ გუ დუ გუ დუმი

Gt.1

Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷ Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷

Gt.2

Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷ Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷

Bass

Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷ Bb⁷ Ab⁶ Bb⁷

[illegible]

29 ④ *p* *poco a poco crescendo*

S.1
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2
p *poco a poco crescendo*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.
p *poco a poco crescendo*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.
p *poco a poco crescendo*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1
B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 A $\flat$ maj9 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 A $\flat$ maj9

Gt.2
B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 A $\flat$ maj9 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 A $\flat$ maj9

Bass
④ B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6

41 **⑥** *ff*

S.1
დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ დუ—

S.2
ff
დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ დუ—

A.
ff
დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ დუ—

Bar.
ff
დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ— დუ დუ დუ—

Gt.1
Bb7 *Ab7* *Bb7*

Gt.2
Bb7 *Ab7* *Bb7*

Bass
⑥ *Bb7* *Ab7* *Bb7*

44

⑦

S.1

— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2

— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.

— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ სუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.

— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Ab⁷ Bb⁷ Ab⁷ Bb⁷ Ab⁷

Gt.2

Ab⁷ Bb⁷ Ab⁷ Bb⁷ Ab⁷

Bass

Ab⁷ ⑦ Bb⁷ Ab⁷ Bb⁷ Ab⁷

49 **8** *mf*

S.1 *f* *ff*

S.2 *mf* *f* *ff*

A. *mf* *f* *ff*

Bar. *mf* *f* *ff*

Gt.1 *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *E $\flat$ 7(sus4)* *D $\flat$ 7(sus4)*

Gt.2 *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *E $\flat$ 7(sus4)* *D $\flat$ 7(sus4)*

Bass **8** *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *B $\flat$ 7(sus4)* *A $\flat$ 7(sus4)* *E $\flat$ 7(sus4)* *D $\flat$ 7(sus4)*

Improvisations - Soprano 2, Guitar 1, Soprano 1 Repete 6 times
--

57 9 13

S.1 *gliss.* $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

S.2 *gliss.* $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

A. *gliss.* $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

Bar. *gliss.* $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

Gt.1 $E_b(sus4)$ $E_b(sus4)$ $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

Gt.2 $E_b(sus4)$ $E_b(sus4)$ $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

Bass $E_b(sus4)$ $E_b(sus4)$ 9 $E_b7(sus4)$ $D_b7(sus4)$ $E_b7(sus4)$

S.1

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

B_b⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

S.1

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

S.2

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

B $\flat$ 7(sus4)

B7(sus4)

Bb⁷(sus4)

A.

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

Bar.

D $\flat$ 7(sus4)

B7(sus4)

Bb⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

Gt.1

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

B_b⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

Gt.2

D_b⁷(sus4)

B7(sus4)

B_b⁷(sus4)

B7(sus4)

Bb7(sus4)

Bass

bridge 2

[illegible]

12

[illegible]

85

mf

S.1

დუ დუ დუ

S.2

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

Bass

[illegible]

94

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

Bass

Lyrics (S.1, S.2, A., Bar.):

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Chords (Gt.1, Gt.2, Bass):

E $\flat$ 6 B $\flat$ m7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7

20

97 **14** *mp*

S.1
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2 *mp*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A. *mp*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar. *mp*
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1 *Bb7* *Ab6* *Abmaj9* *Bb7* *Ab6* *Abmaj9*

Gt.2 *Bb7* *Ab6* *Abmaj9* *Bb7* *Ab6* *Abmaj9*

14 *Bb7* *Ab6* *Bb7* *Ab6*

Bass

101

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ პამ პამ პამ პამ

S.2

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ პამ პამ პამ პამ

A.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ პამ პამ პამ პამ

Bar.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ პამ პამ პამ პამ

Gt.1

B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6

Gt.2

B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6

Bass

B $\flat$ 7 A $\flat$ 6 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 A $\flat$ 6

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ი.ებრაღიძე

სალამური

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

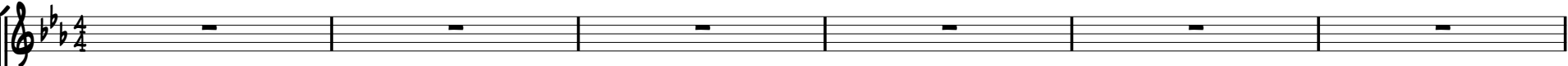
2014

სალამური

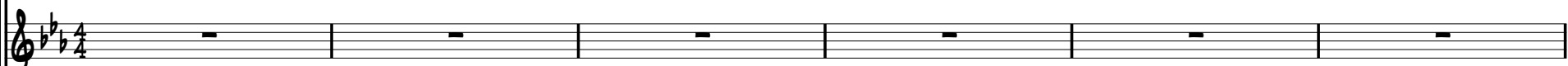
ი.ებრალიძე

Vivo

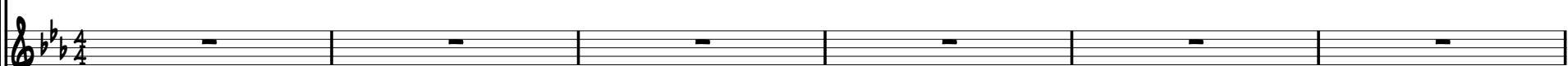
SOPRANO 1



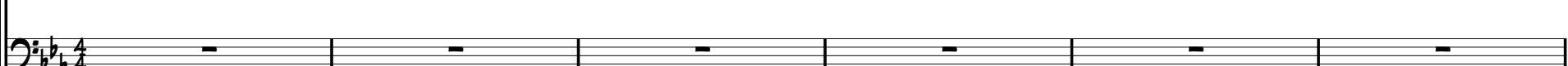
SOPRANO 2



ALTO



BARITONE



GUITAR 1

Cm⁷

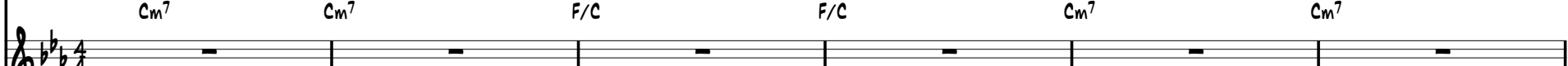
Cm⁷

F/C

F/C

Cm⁷

Cm⁷



GUITAR 2

Cm⁷

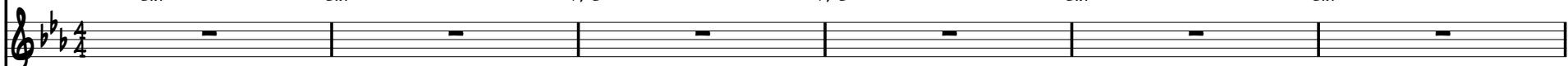
Cm⁷

F/C

F/C

Cm⁷

Cm⁷



BASS

Vivo

Cm⁷

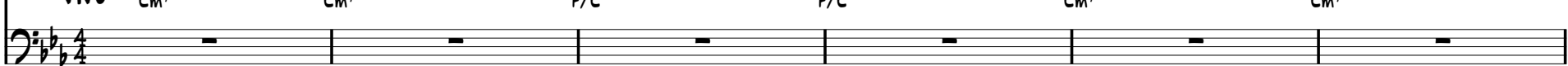
Cm⁷

F/C

F/C

Cm⁷

Cm⁷



7

1

S.1

mp

S.2

mp

A.

mp

BAR.

mp

GT.1

GT.2

BASS

p (mp)

2 **3**

რა ————— მშვიდი — ა —————
ვარსკვ — ლა - ვი ცას —————

დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ — დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ —

დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ — დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ —

დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ — დუ დუ ტუ — ტუ ტუ დუ —

F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

21

S.1

გს - - - - - სს - და - - - - - მო, - - - - - რა - - - - - სს - ლ - - - - - ცა - - - - - რი - - - - -
 მო3 - - - - - ფე - - - - - ნი - - - - - ა - - - - - და - - - - - მდი - - - - - ნა - - - - - რე - - - - - ში - - - - -

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C B^b7 B^b7 E^bmaj7 E^bmaj7

Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C B^b7 B^b7 E^bmaj7 E^bmaj7

Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C B^b7 B^b7 E^bmaj7 E^bmaj7

29

1. 2. 4 *mf*

S.1 გრძნო-ბით მო - ქარ - გუ - ლა. ჩა-ხა ტუ - ლა. ეს — ნი - ა - ვი ა-ლერ-სით მწვა - ნე ფოთ-ლებს

S.2

A.

BAR.

GT.1 *Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C Bb(omit3) C7(sus4) C7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C*

GT.2 *Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C Bb(omit3) C7(sus4) C7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C*

BASS 1. 2. *Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C Bb(omit3) C7(sus4) C7* 3 *F/C Cm7 Cm7 F/C F/C*

42

5

S.1

ე-ჩუ-რ-ჩუ-ლე - ბა, მთა - ში სად-ღაც შორს ის-მის სა-ნატ-რე-ლი სა - ლა - მუ - რის ხმა და—

S.2

დუ დუ დუ დუ—

A.

დუ დუ დუ დუ—

BAR.

დუ დუ დუ დუ—

GT.1

Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ B^b7(SUS4) A^bmaj7 B^bomit³ Cm⁷ F/C

GT.2

F/C Cm⁷ B^b7(SUS4) A^bmaj7 B^bomit³ Cm⁷ F/C

BASS

Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ B^b7(SUS4) A^bmaj7 B^bomit³ Cm⁷ F/C

52 6 *f*

S.1
ეს — სა - და - მო, — ეს — სიმ-ღე - რა — მე — ა - რა - სო

mf

S.2
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

mf

A.
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

mf

BAR.
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

GT.1
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Bb⁷ Bb⁷

GT.2
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Bb⁷ Bb⁷

BASS
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Bb⁷ Bb⁷

62

S.1

დეს — და — მა — ვი — წყდე — ბა.

S.2

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —

A.

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —

BAR.

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —

GT.1

E $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ (omit3) C $\flat$ m7 C $\flat$ m7

GT.2

E $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ (omit3) C $\flat$ m7 C $\flat$ m7

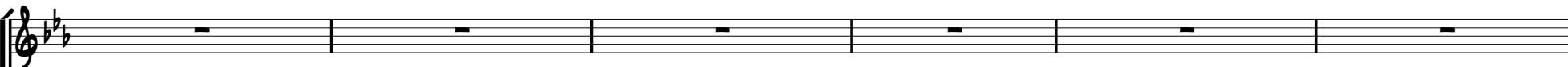
BASS

E $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ (omit3) C $\flat$ m7 C $\flat$ m7

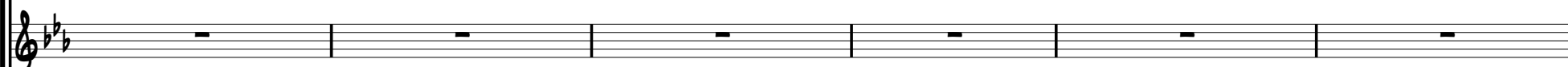
BRIDGE

68

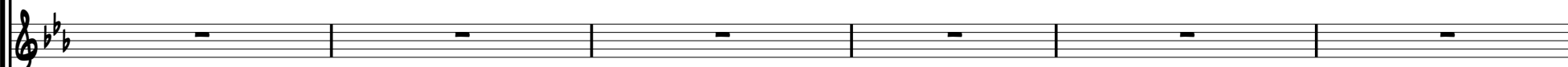
S.1



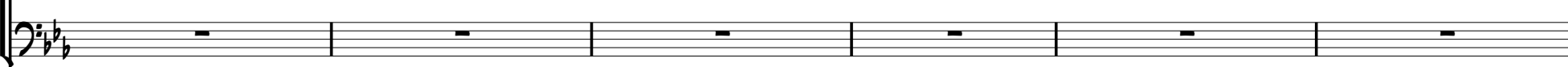
S.2



A.



BAR.



GT.1



GT.2



BASS



BASS IMPROVISATION

74

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

7

8

1.2.

Cm⁷ F/C Cm⁷ F/C B^b1³ E^bma⁷ Fm⁷/D G⁷(SUS4) G⁷

Cm⁷ F/C Cm⁷ F/C B^b1³ E^bma⁷ Fm⁷/D G⁷(SUS4) G⁷

Cm⁷ F/C Cm⁷ F/C B^b1³ E^bma⁷ Fm⁷/D G⁷(SUS4) G⁷

1.2.

[illegible]

12

S.1

სა - ლ - ცა - რი

გრძნო - ბოთ

მე - ვე - რე - ბო,

S.2

A.

BAR.

GT.1

Bb7 Bb7 Ebmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

GT.2

Bb7 Bb7 Ebmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

BASS

Bb7 Bb7 Ebmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

10 *mf*

S.1
ლა - - მა - ზი - ა - - ებ - - თვა - ლე - ბი - -

S.2
mf
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

A.
mf
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

BAR.
mf
ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

GT.1
mf
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C

GT.2
mf
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C

BASS
mf
Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C

Sheet music for a song, featuring vocal parts (S1, S2, A, BAR.) and instrumental parts (GT.1, GT.2, BASS). The key signature is B-flat major (two flats).

Vocal Parts:

- S1:**

შე - - ნი დი-მი- ლით - - და კოც - ნით დავ-ტკბე - ბი.
- S2:**

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —
- A:**

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —
- BAR.:**

ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ დუ ტუ ტუ —

Instrumental Parts (GT.1, GT.2, BASS):

Chord progression for all instrumental parts:

- 8b7
- 8b7
- Ebmaj7
- Ebmaj7
- Abmaj7
- Bb(omit3)
- C7(sus4)
- C7

11 *mp*

S.1 *mp*
 ვით — ნო - ა - ვი, ა - ლერ - სით ი - - სე ნა - ზად მე - ჩურ - ჩუ - ლე - ზი

S.2

A.

BAR.

GT.1 F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷

GT.2 F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷

BASS *mp* F/C F/C Cm⁷ Cm⁷ F/C F/C Cm⁷ Cm⁷

12

MF

S.1 *MF* ხმა ————— მგრძნო-ბი - ა - რე და მო - სიყ - ვა - რუ - ლე ჟღერს ვით სა - ლა - მუ - რი და —————

S.2 *mf* ————— დუ დუ დუ დუ —————

A. *mf* ————— დუ დუ დუ დუ —————

BAR. *mf* ————— დუ დუ დუ დუ —————

GT.1 F/C F/C Cm7 Bb7(SUS4) Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

GT.2 F/C Cm7 Bb7(SUS4) Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

BASS F/C F/C Cm7 Bb7(SUS4) Abmaj7 Bb(omit3) Cm7 F/C

13

S.1 რა მშვიდი - ა. ეს სა - და - მო,

S.2 ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

A. ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

BAR. ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ ტუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ

GT.1 Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

GT.2 Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

BASS Cm7 Cm7 F/C F/C Cm7 Cm7 F/C F/C

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

OUTRO

S.1
 S.2
 A.
 BAR.
 GT.1
 GT.2
 BASS

f poco a poco crescendo
 ٦ ٧ ٧ ٧ ٧ ٦ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧

mf poco a poco crescendo
mf poco a poco crescendo
mf poco a poco crescendo

f poco a poco crescendo *ff*
 S.1 *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

f poco a poco crescendo *ff*
 S.2 *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

f poco a poco crescendo *ff*
 A. *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

f *ff*
 BAR. *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

ff Cm7
 GT.1 *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

ff Cm7
 GT.2 *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

ff
 BASS *ტუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ ტუ დუ დუ დუ დუ დუ*

ი.ებრაღიძე

ტალღა

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2014

ტაღლა

ი.ებრალოძე

[illegible]

7

S.1

S.2

A.

BAR.

PNO.

GT.

BASS

MP

3

2

C7(SUS4) Fm⁶/9

C7(SUS4) Fm⁶/9

C7(SUS4)

C7(SUS4) Fm⁶/9

C7(SUS4) Fm⁶/9

C7(SUS4)

MP

2

MP

13

S.1 *MF* *POCO A POCO CRESC.* **3**

S.2 *MF* *POCO A POCO CRESC.*

A. *MF* *POCO A POCO CRESC.*

BAR. *MF* *POCO A POCO CRESC.*

PNO. *Fm*^{6/9} *Db7(SUS4)* *C7(SUS4)* *C7(SUS4)* *Fm*^{6/9} *Bbm*⁹ *MF* *POCO A POCO CRESC.*

GT. *Fm*^{6/9} *Db7(SUS4)* *C7(SUS4)* *C7(SUS4)* *Fm*^{6/9} *Bbm*⁹ *MF* *POCO A POCO CRESC.* **3**

BASS *MF* *POCO A POCO CRESC.*

[illegible]

37

S.1

S.2

A.

BAR.

PNO.

GT.

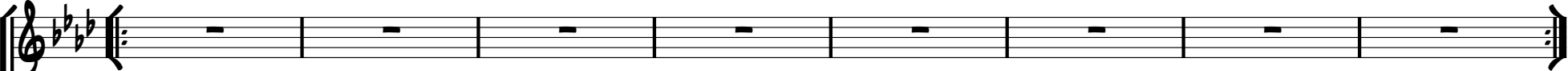
BASS

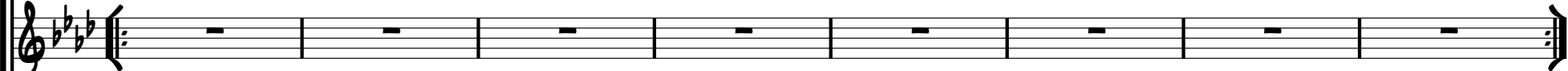
$\text{Db}7(\text{SUS}4)$ $\text{C}7(\text{SUS}4)$ $\text{C}7(\text{SUS}4)$ $\text{Fm}^{\flat}/9$

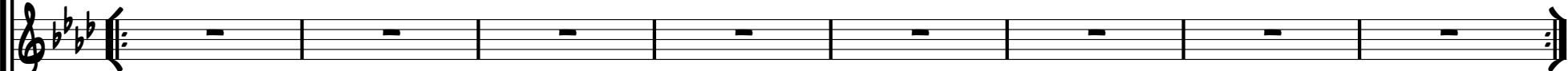
$\text{Db}7(\text{SUS}4)$ $\text{C}7(\text{SUS}4)$ $\text{C}7(\text{SUS}4)$ $\text{Fm}^{\flat}/9$

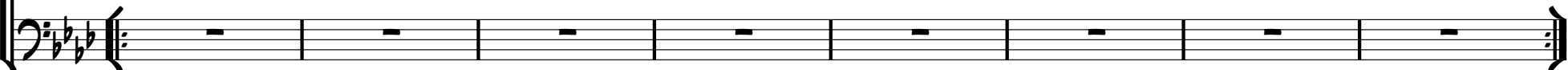
IMPROVISATION - SOPRANO 1. BARITON. GUITAR 1. ALL VOICES & GUITAR TOGETHER
REPETE FROM SEGNO TO CODA 4 TIMES

42  6 Fm7 7 Cm7 Fm7 Cm7 Dbmaj9 Cm7 Fm7(add11) 1. C7(b9) 9

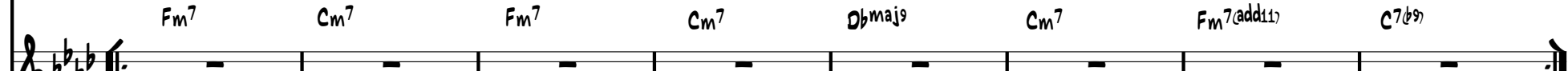
S.1 

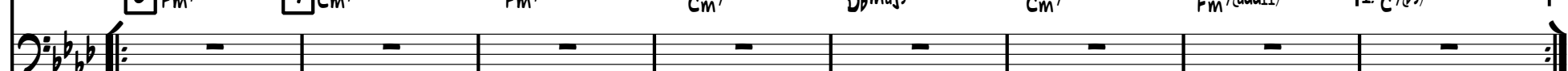
S.2 

A. 

BAR. 

PNO. 

GT. 

BASS 

Fm7 Cm7 Fm7 Cm7 Dbmaj9 Cm7 Fm7(add11) C7(b9)

50

2. $F7(b9)$ 8 $Bbm9$ 9 $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ 1. $F7(b9)$ 2. $C7(b9)$ 3.

S.1

S.2

A. $F7(b9)$ $Bbm9$ $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ $F7(b9)$ $C7(b9)$ $C7(b9)$

BAR. $F7(b9)$ $Bbm9$ $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ $F7(b9)$ $C7(b9)$ $C7(b9)$

PNO. $F7(b9)$ $Bbm9$ $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ $F7(b9)$ $C7(b9)$ $C7(b9)$

GT. $F7(b9)$ $Bbm9$ $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ $F7(b9)$ $C7(b9)$ $C7(b9)$

BASS 2. $F7(b9)$ 8 $Bbm9$ 9 $Eb9$ $Abmaj9$ $Dbmaj9$ $Gm9(b5)$ $C7(b9)$ $Fm\flat9$ 1. $F7(b9)$ 2. $C7(b9)$ 3.

[illegible]

[illegible]

S.1

S.2

A.

BAR.

PNO.

GT.

BASS

Chords: $A\flat$ maj⁹ $D\flat$ maj⁹ $Gm7(\flat 9)$ $C7(\flat 9)$ $Fm\flat 9$ $F7(\flat 9)$

Lyrics: დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

13

S.1

S.2

A.

BAR.

PNO.

GT.

13

BASS

Chord progression: Bbm^9 , Eb^9 , $Abmaj9$, $Dbmaj9$

S.1
 დუ დუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ დუ — პა იუ ბა

S.2
 დუ დუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ დუ — პა იუ ბაპ

A.
 დუ დუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ დუ — პა იუ ბა

BAR.
 დუ დუ დუ ტუ ტუ — ტუ ტუ დუ — პა იუ ბა

PNO.
 Gm7(b9) C7(b9) Fm% C7(b9) FF

GT.
 Gm7(b9) C7(b9) Fm% C7(b9) FF

BASS
 Gm7(b9) C7(b9) Fm% C7(b9) FF

ზღაპრული ბავშვი

(ორიგინალური თემა - ვ.აზარაშვილი;
კომპოზიცია და არანჟირება - ი.ებრალიძე)

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2014

ზღაპრული ბავშვი

არანუ. ი.ებრალიძე

თემა ვაზარაშვილი

1 ANDANTE 2

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

BARITONE

GUITAR 1

GUITAR 2

BASS

1 ANDANTE 2

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დ⁶ ც⁶ დ⁶ ც⁶ დ⁶ ც⁶ დ⁶ ც⁶ დ⁶ ც⁶ დ⁶ ც⁶

9

3

S.1

(სკეტის თავისუფალი მარცვლების გამოყენებით)

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

3

BASS

4

13

4

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ

ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ

ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ ᠳᠤ

D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶D⁷D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶D⁷D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶C⁶D⁶D⁷

17 5

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

5

mf

mf

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

G⁶ C⁷ F⁶ B^{b6}

G⁶ C⁷ F⁶ B^{b6}

G⁶ C⁷ F⁶ B^{b6}

6 21 **6**

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

6

BASS

E⁷ A⁷ D^b C^b D^b D⁷

E⁷ A⁷ D^b C^b D^b D⁷

E⁷ A⁷ D^b C^b D^b D⁷

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

31

8

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

mf

mf

mf

დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ

G^b F^b G^b G⁷ C^b G⁷♭9

G^b F^b G^b G⁷ C^b G⁷♭9

G^b F^b G^b G⁷ C^b G⁷♭9

8

9

9

35

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

Em7 A7 C6 D7

Em7 A7 C6 D7

Em7 A7 C6 D7

ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ

ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ

ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ

ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ ლუ

10

39

BRIDGE

10

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

39

BRIDGE

10

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

39

40

41

42

43

44

45

46

G⁶ F⁶ G⁶ G⁷ C⁶ B^b6 C⁶ B^b6

G⁶ F⁶ G⁶ G⁷ C⁶ B^b6 C⁶ B^b6

G⁶ F⁶ G⁶ G⁷ 10 C⁶ B^b6 C⁶ B^b6

43

11

11

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

დუ იუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ იუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ იუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ იუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ დუ დუ

C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

12 *mf*

C^b Bb^b C^b Bb^b C^b Bb^b C^b Bb^b

C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b

12

51

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ — უა დუ ბი ა უა დუ ბი ა —

S.2

დუ დუ დუ დუ დუ დუ — უა დუ ბი ა უა დუ ბი ა —

A.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ — უა დუ ბი ა უა დუ ბი ა —

BAR.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ — უა დუ ბი ა უა დუ ბი ა —

GT.1

ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶

GT.2

ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶

BASS

ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶ ღ⁶ ზ⁶

S.1

[illegible]

59 14

S.1
და და გა და გა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ბი იუ და— იუ

S.2
და და გა და გა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ბი იუ და— იუ

A.
და და გა და გა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ბი იუ და— იუ

BAR.
და და გა და გა დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ ბი იუ და— იუ

GT.1
C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

GT.2
C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

BASS
C^b B^b C^b B^b C^b B^b C^b B^b

14

15

63

S.1

5.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

GUITAR 2 IMPROVIZATION

15

72 16 G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b A7(b9) 17

S.1

S.2

A.

BAR.

G.T.1

G.T.2

16 BASS IMPROVIZATION G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b F^b G^b A7(b9)

BASS

80

17

[illegible]

88 **18**

S.1 *mf*

S.2 *mp*

A. *mp*

BAR. *mp*

GT.1 *D^b C^b D^b C^b D^b C^b*

GT.2 *D^b C^b D^b C^b D^b C^b*

BASS *D^b C^b D^b C^b D^b C^b*

du du du du du du—

du du du du du du—

du du du du du du—

du du du du du du—

D^b C^b D^b C^b D^b C^b

D^b C^b D^b C^b D^b C^b

D^b C^b D^b C^b D^b C^b

Score for 19 measures, measures 92-110. The score includes parts for S.1, S.2, A., BAR., GT.1, GT.2, and BASS.

S.1: Treble clef, key of D major. Measures 92-110.

S.2: Treble clef, key of D major. Measures 92-110. Lyrics: დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ.

A.: Treble clef, key of D major. Measures 92-110. Lyrics: დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ.

BAR.: Bass clef, key of D major. Measures 92-110. Lyrics: დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ.

GT.1: Treble clef, key of D major. Measures 92-110. Chords: D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, D⁷.

GT.2: Treble clef, key of D major. Measures 92-110. Chords: D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, D⁷.

BASS: Bass clef, key of D major. Measures 92-110. Chords: D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, C^b, D^b, D⁷.

96 20

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

mf

mf

mf

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

G^b C⁷ F^b B^b

G^b C⁷ F^b B^b

G^b C⁷ F^b B^b

22

100

21

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

E⁷A⁷D⁶C⁶D⁶C⁶E⁷A⁷D⁶C⁶D⁶C⁶E⁷A⁷D⁶C⁶D⁶C⁶

104 **22** *mf* *mp*

S.1 *mf* *mp*
და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა

S.2 *mf* *mp*
და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა

A. *mf* *mp*
და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა

BAR. *mf* *mp*
და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა

GT.1 D^b C^b D^b C^b D^b C^b D^b C^b

GT.2 D^b C^b D^b C^b D^b C^b D^b C^b

BASS D^b C^b D^b C^b D^b C^b D^b C^b

Score for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Baritone (BAR.), Guitar 1 (GT.1), Guitar 2 (GT.2), and Bass (BASS).

The score is in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Georgian: და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა და გა და გა და ტა ტა.

The vocal parts (S.1, S.2, A., BAR.) feature a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (pp) section. The guitar and bass parts provide a harmonic accompaniment, with the guitar parts (GT.1, GT.2) and bass part (BASS) featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

The score is divided into measures, with the vocal parts and guitar/bass parts aligned. The vocal parts have a crescendo leading to a fortissimo (pp) section. The guitar and bass parts provide a harmonic accompaniment, with the guitar parts (GT.1, GT.2) and bass part (BASS) featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

ი.ებრაღიძე

ნანი

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2013

ნანიწა

ი.ებრაღიძე

MODERATE

Musical score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Baritone, Guitar 1, Guitar 2, and Bass. The score is in 3/4 time and includes dynamic markings (p, pp) and chord symbols (Dm⁹, G⁹, Cmaj⁹, Fmaj⁷, Gm⁷, Am⁷, D⁹).

Soprano 1: Treble clef, 3/4 time. The staff contains whole rests for all eight measures.

Soprano 2: Treble clef, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Alto: Treble clef, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Baritone: Bass clef, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Guitar 1: Treble clef, 3/4 time. The staff contains whole rests for the first five measures, followed by chords (X's) for the last three measures. Chord symbols are written above the staff: Dm⁹, G⁹, Cmaj⁹, Fmaj⁷, Dm⁹, Fmaj⁷, Gm⁷, Am⁷, D⁹.

Guitar 2: Treble clef, 3/4 time. The staff contains whole rests for the first five measures, followed by chords (X's) for the last three measures. Chord symbols are written above the staff: Dm⁹, G⁹, Cmaj⁹, Fmaj⁷, Dm⁹, Fmaj⁷, Gm⁷, Am⁷, D⁹.

Bass: Bass clef, 3/4 time. The staff contains whole rests for the first five measures, followed by chords (X's) for the last three measures. Chord symbols are written above the staff: Dm⁹, G⁹, Cmaj⁹, Fmaj⁷, Dm⁹, Fmaj⁷, Gm⁷, Am⁷, D⁹. The tempo marking "MODERATE" is placed above the first measure.

9 1

S.1 *p*
♭s - ♭o - ♭s3 ♭s - ♭s ♭s - ♭s ♭s - ♭s - ♭s ♭s - ♭o - ♭s3 ♭s - ♭s ♭s - ♭o - ♭s - ♭s

S.2 *p*
- - - ♭s - ♭s - ♭s - - - ♭s - ♭s -

A. *p*
- - - ♭s - ♭s - ♭s - - - ♭s - ♭s -

BAR. *p*
- - - ♭s - ♭s - ♭s - - - ♭s - ♭s -

GT.1 *Am*⁹ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *F*^{maj}7 *G*^m7 *Am*⁷ *D*⁹

GT.2 *Am*⁹ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *F*^{maj}7 *G*^m7 *Am*⁷ *D*⁹

1 *Am*⁹ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *Am*⁷ *D*⁹ *F*^{maj}7 *G*^m7 *Am*⁷ *D*⁹

BASS

4

17

2

MP

S.1



S.2



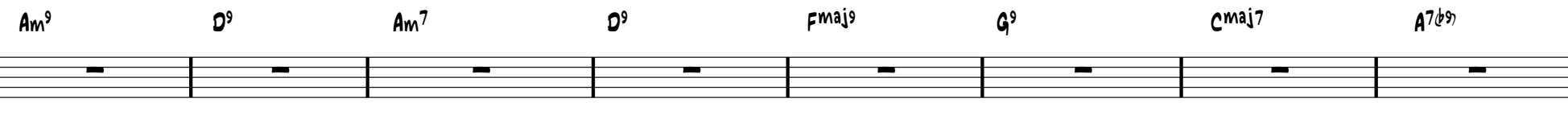
A.



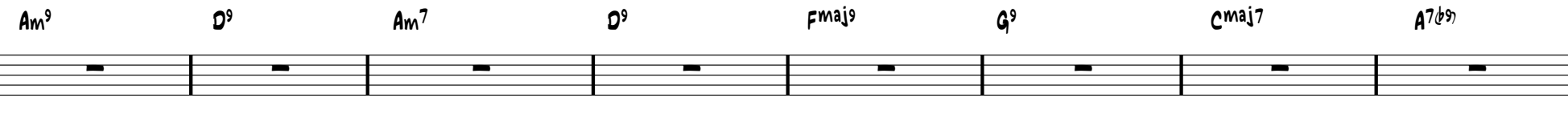
BAR.



GT.1



GT.2



BASS

2



25 **3** *MF*

S.1
 ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ၇၅ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ၇၅ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ ၇၅ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅

S.2
 ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅

A.
 ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅

BAR.
 ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅ ၆၁ - ၆၁ - ၇၅

GT.1
Dm⁹ *G⁹* *Cmaj⁹* *Fmaj⁷* *Bm⁷(b⁵)* *E⁷(b⁹)* *A⁹(sus⁴)* *A⁷(b⁹)*

GT.2
Dm⁹ *G⁹* *Cmaj⁹* *Fmaj⁷* *Bm⁷(b⁵)* *E⁷(b⁹)* *A⁹(sus⁴)* *A⁷(b⁹)*

3
Dm⁹ *G⁹* *Cmaj⁹* *Fmaj⁷* *Bm⁷(b⁵)* *E⁷(b⁹)* *A⁹(sus⁴)* *A⁷(b⁹)*

BASS

S.1 *BOSSA NOVA STYLE*

၆၁ - ၆၀ - ၆၁ ဝဉ္စ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ဝ ငါး ၆၁ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ဝ.

S.2 *BOSSA NOVA STYLE*

၆၁ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ဝ

A. *BOSSA NOVA STYLE*

၆၁ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ဝ

BAR. *BOSSA NOVA STYLE*

၆၁ - ၆၁ ၆၁ - ၆၀ - ၆၁ - ဝ

GT.1 *BOSSA NOVA STYLE*

Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁹ Fmaj⁷ Gm⁷ Am⁷ D⁹

GT.2 *BOSSA NOVA STYLE*

Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁹ Fmaj⁷ Gm⁷ Am⁷ D⁹

BASS *BOSSA NOVA STYLE*

Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Dm⁹ Fmaj⁷ Gm⁷ Am⁷ D⁹

41

5

IMPROVISATION - ALTO, GUITAR 1
REPETE 2 TIMES

6

7

S.1

S.2

A.

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

BAR.

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

GT.1

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

GT.2

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

BASS

5

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

6

Am⁷

D⁹

7

S.1

5.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

7

BASS

10

73

9

IMPROVISATION - SOPRANO 1

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

S.1

S.2

A.

BAR.

CHA-CHA STYLE

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

GT.1

CHA-CHA STYLE

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

GT.2

CHA-CHA STYLE

9

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁷

Gm⁷

Am⁷

D⁹

BASS

81

10

SAMBA STYLE

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁹

G⁹

Cmaj⁷

A7(b⁹)

11

S.1

S.2

A.

BAR.

SAMBA STYLE

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁹

G⁹

Cmaj⁷

A7(b⁹)

GT.1

GT.2

10

SAMBA STYLE

Am⁷

D⁹

Am⁷

D⁹

Fmaj⁹

G⁹

Cmaj⁷

A7(b⁹)

BASS

89

Score for S.1, S.2, A., and BAR. parts, measures 89-96. The music is in 4/4 time, featuring a melody with triplets and rests. The lyrics are in Georgian.

S.1
ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნი-ნა - ო ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნა-ო

S.2
ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნი-ნა - ო ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნა-ო

A.
ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნი-ნა - ო ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნა-ო

BAR.
ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნი-ნა - ო ნა - ნი-ნა ოჟ ნა-ნი-ნა ნა - ნა-ო

Score for Guitar (GT.1, GT.2) and Bass parts, measures 89-96. The guitar parts are in standard tuning, and the bass part is in bass clef. The chords are indicated above the staves.

GT.1
Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Bm⁷(b9) E7(b9) A⁹(5b54) A7(b9)

GT.2
Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Bm⁷(b9) E7(b9) A⁹(5b54) A7(b9)

BASS
11 Dm⁹ G⁹ Cmaj⁹ Fmaj⁷ Bm⁷(b9) E7(b9) A⁹(5b54) A7(b9)

97

POCO A POCO CRESC.

S.1



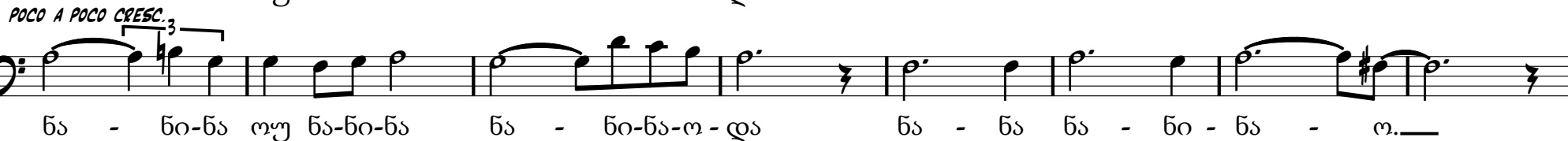
S.2



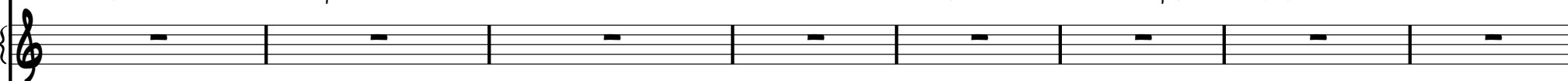
A.



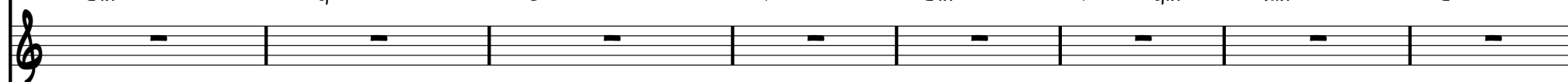
BAR.

*Dm⁹**G⁹**Cmaj⁹**Fmaj⁷**Dm⁹**Fmaj⁷**Gm⁷**Am⁷**D⁹*

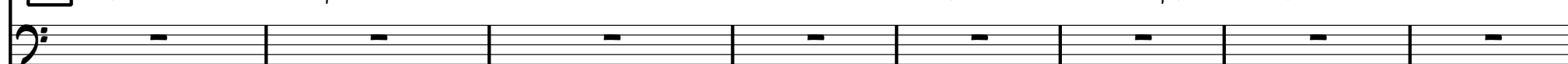
GT.1

*Dm⁹**G⁹**Cmaj⁹**Fmaj⁷**Dm⁹**Fmaj⁷**Gm⁷**Am⁷**D⁹*

GT.2

*Dm⁹**G⁹**Cmaj⁹**Fmaj⁷**Dm⁹**Fmaj⁷**Gm⁷**Am⁷**D⁹*

BASS



OUTRO - SOPRANO 1, SOPRANO 2, ALTO, BARITON, GUITAR 1 IMPROVISATION
REPETE UNTIL BEACON

105

13

Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

13

Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹ Am⁷ D⁹

BASS

ი.ებრალოძე

გაზაფხულის დღე

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2014

გაზაფხულის დღე

ი.ებრალიძე

Sheet music for the song "Spring Day" (გაზაფხულის დღე) by I. Ebralidze. The score is written for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Baritone, Guitar 1, Guitar 2, and Electric Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music features vocal lines with lyrics in Georgian and instrumental accompaniment.

Vocal Lines:

- Soprano 1:** Rests throughout the piece.
- Soprano 2:** Melodic line with lyrics: დუ დუ დუ დუ დუ დუ — დუ — დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ — დუ — დუ დუ დუ დუ დუ —
- Alto:** Melodic line with lyrics: დუ — დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ
- Baritone:** Melodic line with lyrics: დუ — დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ დუ დუ — დუ დუ დუ

Instrumental Lines:

- Guitar 1 & 2:** Chordal accompaniment. Chords are indicated below the staves: Ebmaj9, Abmaj9, Ebmaj9, Abmaj9, Ebmaj9, Abmaj9.
- Electric Bass:** Bass line with triplets and rests.

7

1 *p*

S.1

ო-სევ თავ-დე-ბა ღა მე,—

ო-სევ ა-მო-დის მზე,

S.2

დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ

A.

დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ

BAR.

დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ—

დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ

GT.1

E♭maj9 *A♭maj9* *E♭maj9* *A♭maj9* *E♭maj9* *A♭maj9*

GT.2

E♭maj9 *A♭maj9* *E♭maj9* *A♭maj9* *E♭maj9* *A♭maj9*

1

BASS

pp

4

13

S.1

ო - სევ იმ-ღე-რებს რა მეს- გა - ზა-ფხუ-ლის დღე.— გა - უ - ჩი-ნარ-და მთვა-რე,—

S.2

ღუ ღუ ღუ— ღუ ღუ ღუ

A.

ღუ ღუ ღუ— ღუ ღუ ღუ

BAR.

ღუ ღუ ღუ— ღუ ღუ ღუ

G.T.1

E♭maj9 A♭maj9 B9 D♭9 E♭maj9 E♭9 E♭maj7 A♭maj7

G.T.2

E♭maj9 A♭maj9 B9 D♭9 E♭maj9 E♭9 E♭maj7 A♭maj7

BASS

2

mp

2

mp

19

S.1
მზის სხი-ვი გარ-ბის შორს,
მო - ლის - ფერ ა - რე - მა-რეს—
უგ - ზავ ნის ამ- ბორს.—

S.2
დუ
დუ დუ დუ დუ დუ—
დუ დუ— დუ—

A.
დუ
დუ დუ დუ დუ დუ—
დუ დუ— დუ—

BAR.
დუ
დუ დუ დუ დუ დუ—
დუ დუ— დუ—

GT.1
E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ 9 D $\flat$ 9 E $\flat$ maj9

GT.2
E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 A $\flat$ maj7 B $\flat$ 9 D $\flat$ 9 E $\flat$ maj9

BASS
— — — — —

25 3

S.1 *mf* და ი - სევ გა - ლო-ბენ ჩი - ტე-ბი, — აყ - ვავ-და ნუ - ში, — დაგ - ვიბ-რუნ

S.2 *mf* დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ — დუ

A. *mf* დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ — დუ

BAR. *mf* დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ — დუ დუ — დუ დუ — დუ

GT.1 *mf* E_b^9 $A_b m^9$ $D_b 7(\flat 9)$ $G_b maj7$ E_b^{13} $E_b 7(\flat 9)$ $A_b m^9$

GT.2 *mf* E_b^9 $A_b m^9$ $D_b 7(\flat 9)$ $G_b maj7$ E_b^{13} $E_b 7(\flat 9)$ $A_b m^9$

3

BASS *mf*

31 *mf*

S.1 და ნუ - გე - ში. — 4 *p* ი - სევ აჟ - ლე - რებს ქნა - რის სი - ძეგს ნა - ზი ქა -

S.2 *mf* დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ დუ

A. *mf* დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ დუ

BAR. *mf* დუ დუ დუ — დუ დუ დუ — დუ დუ დუ დუ

GT.1 *8⁹* *D^{b9}* *E^bmaj⁹* *E^b* *E^bmaj⁷* *A^bmaj⁷* *E^bmaj⁷*

GT.2 *8⁹* *D^{b9}* *E^bmaj⁹* *E^b* *E^bmaj⁷* *A^bmaj⁷* *E^bmaj⁷*

BASS *mf* 4 *p*

37

S.1 რი, და გა-ზაფ-ხულს უმ - დე რის. წყა-რო ჩურ-ჩუ ლით.—

S.2 დუ დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ—

A. დუ დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ—

BAR. დუ დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ— დუ—

GT.1 $A\flat maj7$ $E\flat maj7$ $A\flat maj7$ B^9 $D\flat^9$ $E\flat maj9$ $E\flat 7(b9)$

GT.2 $A\flat maj7$ $E\flat maj7$ $A\flat maj7$ B^9 $D\flat^9$ $E\flat maj9$ $E\flat 7(b9)$

BASS

IMPROVISATION - SOPRANO 1, SOPRANO 2, ALTO, BARITON, GUITAR 1 TOGETHER

REPETE UNTIL BEACON

43

5 $A\flat$ maj9 6 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9 9

S.1

S.2

A.

BAR.

GT.1

GT.2

BASS

5 $A\flat$ maj9 6 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9 $A\flat$ maj9 $D\flat$ maj9

51

7

f

S.1 და ი-სევ გა - ლო-ბენ ჩი - ტე- ბი, - აყ - ვავ-და

mf

S.2 გა-ლო ბენ_ ჩი-ტე - ბი_ აყ-ვავ- და_

mf

A. გა-ლო ბენ_ ჩი-ტე - ბი_ აყ-ვავ- და_

mf

BAR. გა-ლო ბენ_ ჩი-ტე - ბი_ აყ-ვავ- და_

Bbm⁹ *E^b11* *E^b13(♭9)* *Abm⁹* *D^b7(♭9)* *Gbmaj7*

GT.1

Bbm⁹ *E^b11* *E^b13(♭9)* *Abm⁹* *D^b7(♭9)* *Gbmaj7*

GT.2

7

BASS

57

S.1 ნუ - ში, - დაგ - ვიბ-რუნ-და ნუ - გე - ში. —

S.2 ნუ - ში — დაბ-რუნ- და — ნუ - გე - ში, ი - სევ — ნუ-გე- ში — დუ

A. ნუ - ში — დაბ-რუნ- და — ნუ - გე - ში, ი - სევ — ნუ-გე- ში — დუ

BAR. ნუ - ში — დაბ-რუნ- და — ნუ - გე - ში, ი - სევ — ნუ-გე- ში — დუ

GT.1 E_b^{13} $E_b 7(b9)$ $A_b m^9$ G^9 D_b^9 $E_b maj9$ $E\%$ $E_b maj7$

GT.2 E_b^{13} $E_b 7(b9)$ $A_b m^9$ G^9 D_b^9 $E_b maj9$ $E\%$ $E_b maj7$

BASS

8 *mp*

8 *mp*

63

S.1
ლა მე,—
ო - სევ ა - მო - დის მზე,
ო - სევ იმ - ლე - რებს რა მეს—
გა - ზაფ - ხუ - ლის დღე,

S.2
დუ დუ დუ დუ
დუ დუ დუ დუ დუ დუ—
რა - მეს—

A.
დუ დუ დუ დუ
დუ დუ დუ დუ დუ დუ—
რა - მეს—

BAR.
დუ დუ დუ დუ
დუ დუ დუ დუ დუ დუ—
რა - მეს—

GT.1
Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 G9 Db9

GT.2
Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 G9 Db9

BASS
დუ დუ დუ დუ დუ დუ—
დუ დუ დუ დუ დუ დუ—
რა - მეს—

69

9

pp

S.1
გა - ზაფ-ხუ-ლის დღე, — გა-ზაფ-ხუ - ლის — დღე... —

S.2
ეს დღე, — რა - მეს — ეს დღე, რა - მეს — დღე... —

A.
ეს დღე, — რა - მეს — ეს დღე, რა - მეს — დღე... —

BAR.
ეს დღე, — რა - მეს — ეს დღე, რა - მეს — დღე... —

pp

Gt.1
E♭maj9 8° D♭° E♭maj9 8° D♭° D♭° E♭maj9 *pp*

Gt.2
E♭maj9 8° D♭° E♭maj9 8° D♭° D♭° E♭maj9 *pp*

9

BASS
pp

ი.ებრაღიძე

მოლოდინი

ვოკალური კვარტეტისა და combo-ანსამბლისთვის

2014

მოლოდინი

ი.ებრაღიძე

①

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Baritone

Guitar 1

Guitar 2

Bass

pp

pp

pp

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

①

21 ③ *p*

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2

A.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

③ *p*

Bass

Detailed description of the musical score: The score is for a 4-measure section. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The staves are labeled S.1, S.2, A., Bar., Gt.1, Gt.2, and Bass. S.1 and Bar. have lyrics in Georgian. S.2, Gt.1, and Gt.2 are silent. The Bass line starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (p) and accents.

29 **4** *mp*

S.1
mp
 დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2
mp
 დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.
mp
 დუ დუ დუ დუ

Bar.
mp
 დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

4
 Bass
mp

Detailed description: This is a musical score for a 4-part vocal ensemble and instruments. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and starts at measure 29. The vocal parts are S.1, S.2, A., and Bar. The instrumental parts are Gt.1, Gt.2, and Bass. The vocal parts have lyrics in Georgian. The guitar parts are silent. The bass part has a circled '4' above the first measure. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

33

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

Bass

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

დუ დუ დუ დუ

37 ⑤ *mf*

S.1
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ— დუ დუ დუ დუ დუ

S.2
mf
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.
mf
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.
mf
დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

⑤ *mf*
Bass

41

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

A.

დუ დუ დუ დუ დუ

Bar.

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

Bass

45

6

7

Acid Jazz Groove

S.1

დუ დუ დუ დუ დუ დუ დუ

S.2

დუ

A.

დუ

Bar.

დუ დუ დუ

Gt.1

Gt.2

6

7

Acid Jazz Groove

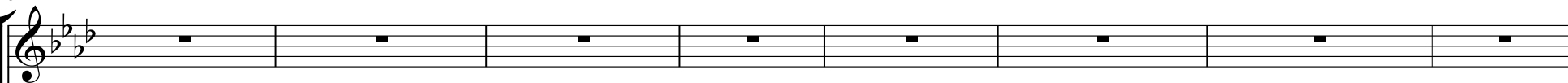
Bass

10

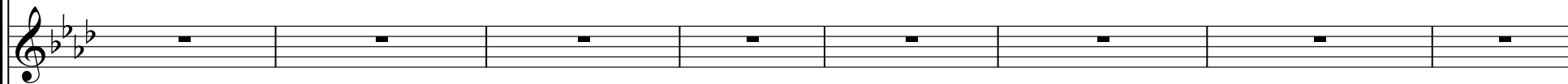
52

8

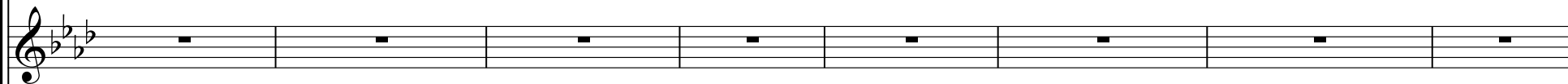
S.1



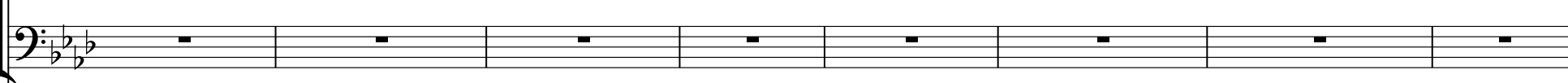
S.2



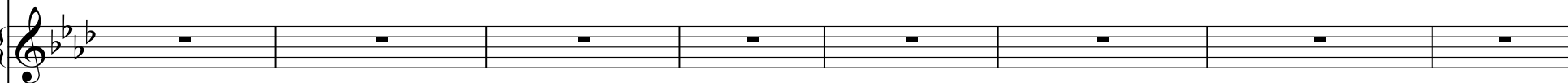
A.



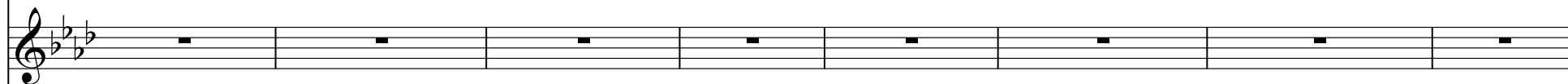
Bar.



Gt.1

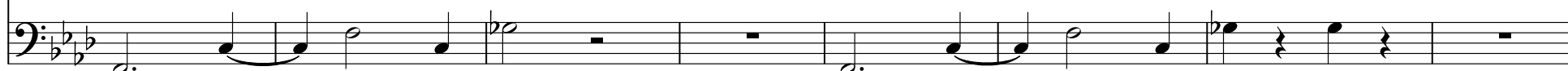


Gt.2



Bass

8



60

9

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

9

Bass

The musical score is for a 7-piece band. The key signature is B-flat major (two flats: B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score consists of 8 measures, numbered 60 through 67. A circled '9' is placed above the staff at the beginning of measure 61 and below the staff at the beginning of measure 65. The first six staves (S.1, S.2, A., Bar., Gt.1, Gt.2) contain whole rests in every measure. The Bass staff contains a melodic line starting on D4, moving up stepwise to G4, then down stepwise to D3, with various rests and accidentals.

Improvisations - Soprano 2, Guitar 1, Soprano 1, Bass, Drums
Repete 10 times

12

68

10

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

S.1

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

S.2

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

A.

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

Bar.

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

Gt.1

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

Gt.2

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

10

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

Gb7(b9sus4)

Bass

11

76

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

G $\flat$ 7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

1. G $\flat$ 7(b9sus4)

13

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

Bass

11

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

G $\flat$ 7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

F7(b9sus4)

1. G $\flat$ 7(b9sus4)

84 2.

S.1

S.2

A.

Bar.

Gt.1

Gt.2

Bass

2.

